MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10431676 5

Mahler, Gustav
[Das klagende Lied. Vocal score]
Das klagende Lied

M
1533
M24K5
1921
c.1
MUSI

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT

FOR

The Age of Debussy and Mahler:
Romanticism to Modernism

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/dasklagendeliedi00mahl

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 1694

GUSTAV MAHLER

DAS KLAGENDE LIED

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

J. V. WÖSS

„Das klagende Lied"

(in 2 Abtheilungen)

für

Sopran-Alt-Tenor-Solo, gemischten Chor und grosses Orchester

von

Gustav Mahler.

U. E. 2970. Orchester-Stimmen . . . . . .
U. E. 2971A/D. Chor-Stimmen (per Quartett) .

U. E. 2929. Orchester-Partitur . . . . . .
U. E. 1694. Klavierauszug mit Text (arrangiert von J. V. v. Wöss) . . . . . .

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

UNIVERSAL-EDITION
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG

M
1533
M24K5
1921

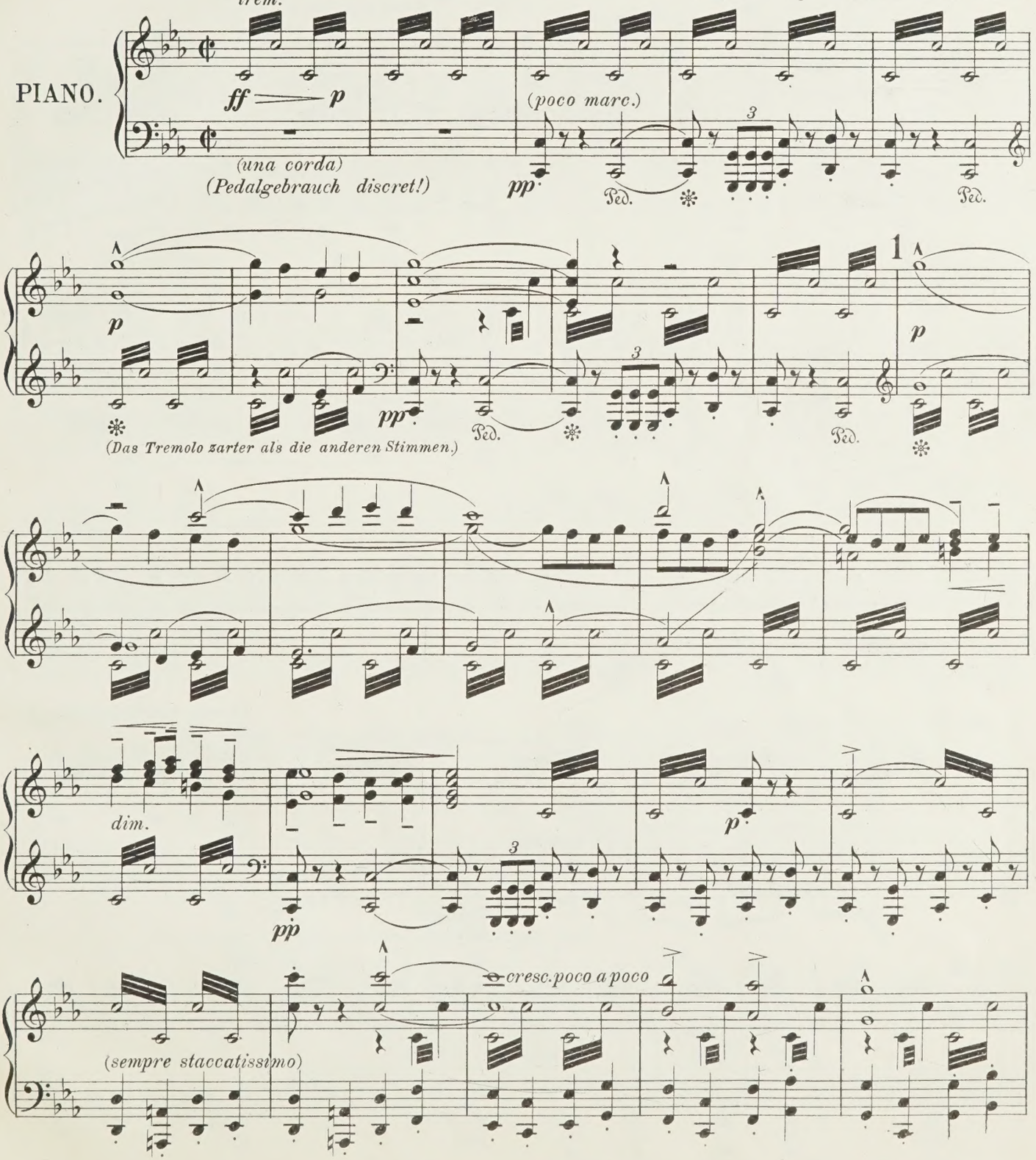
Das klagende Lied.

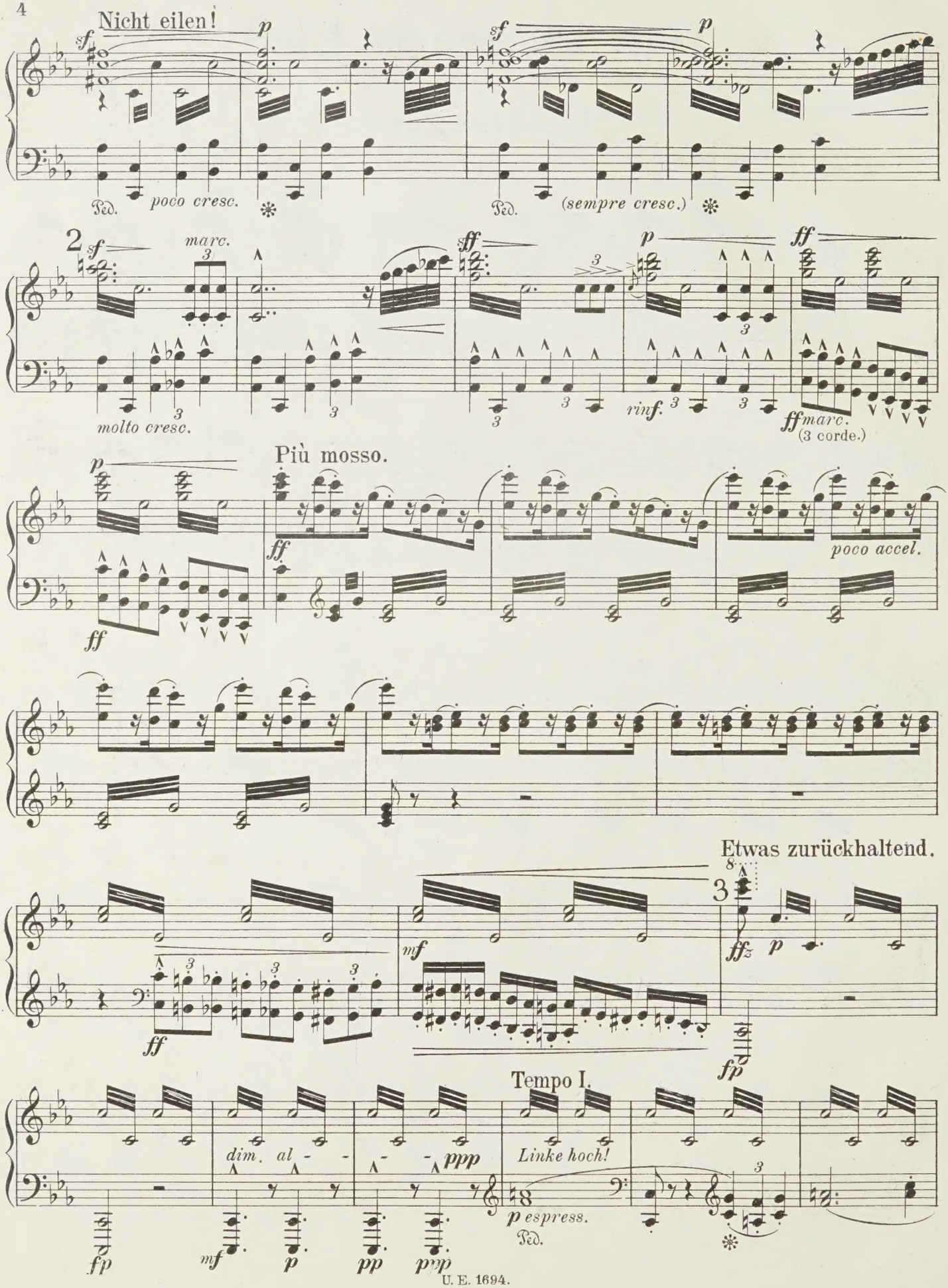
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

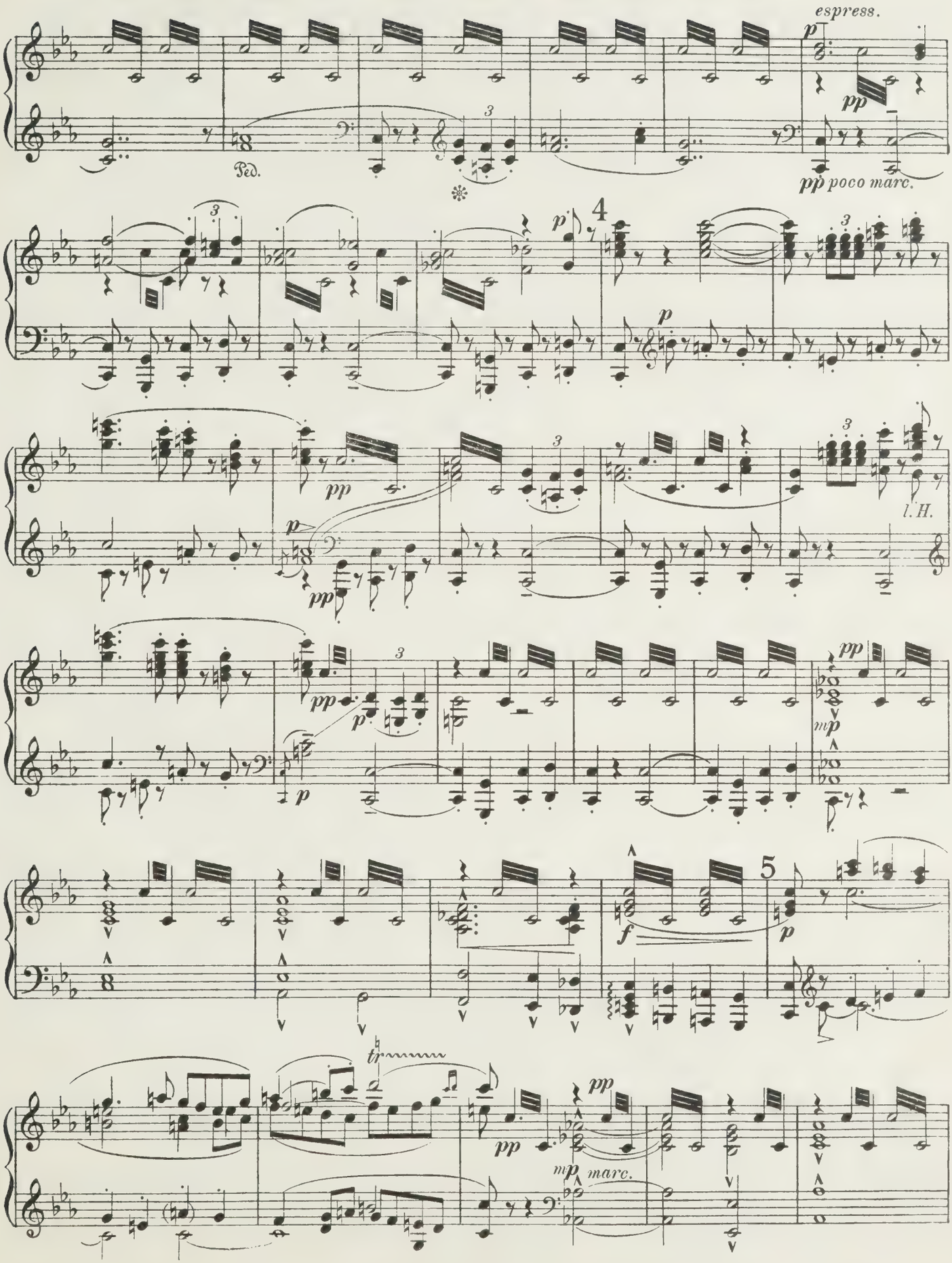
1. Abtheilung.

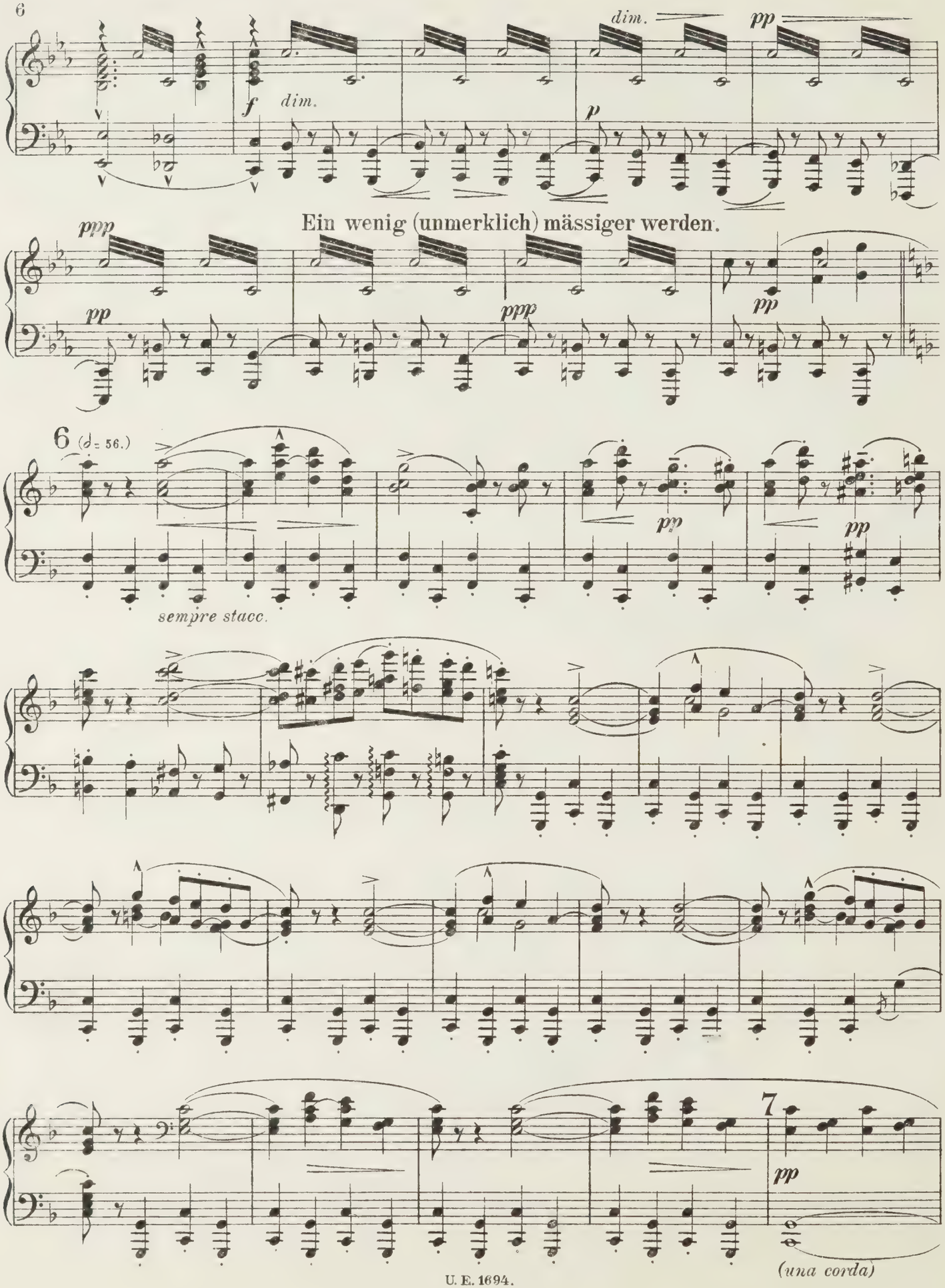
Sehr gehalten.
(Im Anfang M.M. ♩ = 58.)

Gustav Mahler. (Wien, 1880.)
Clavierauszug von Josef V. von Wöss.




Nicht eilen!
poco cresc.
(sempre cresc.)
molto cresc.
rinf.
(3 corde.)
Più mosso.
poco accel.
Etwas zurückhaltend.
Tempo I.
dim. al
Linke hoch!
espress.


espress.
p
pp
Ped.
pp poco marc.
4
p
pp
l.H.
mp
5
f
tr
mp marc.


dim.
pp
f
dim.
p
Ein wenig (unmerklich) mässiger werden.
ppp
pp
ppp
pp
6 (♩= 56.)
pp
pp
sempre stacc.
7
pp
(una corda)

Nicht eilen.

p

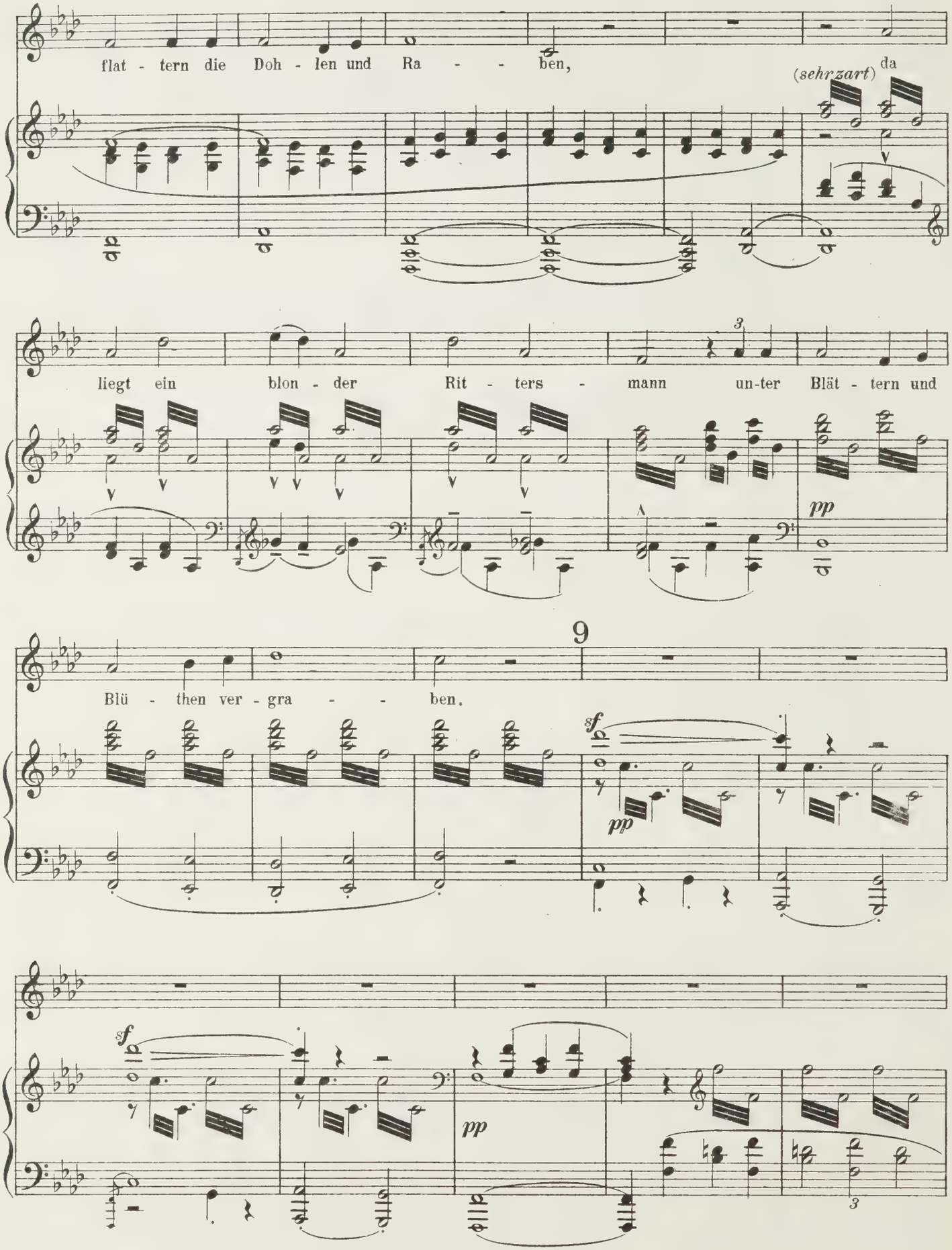
pp sempre

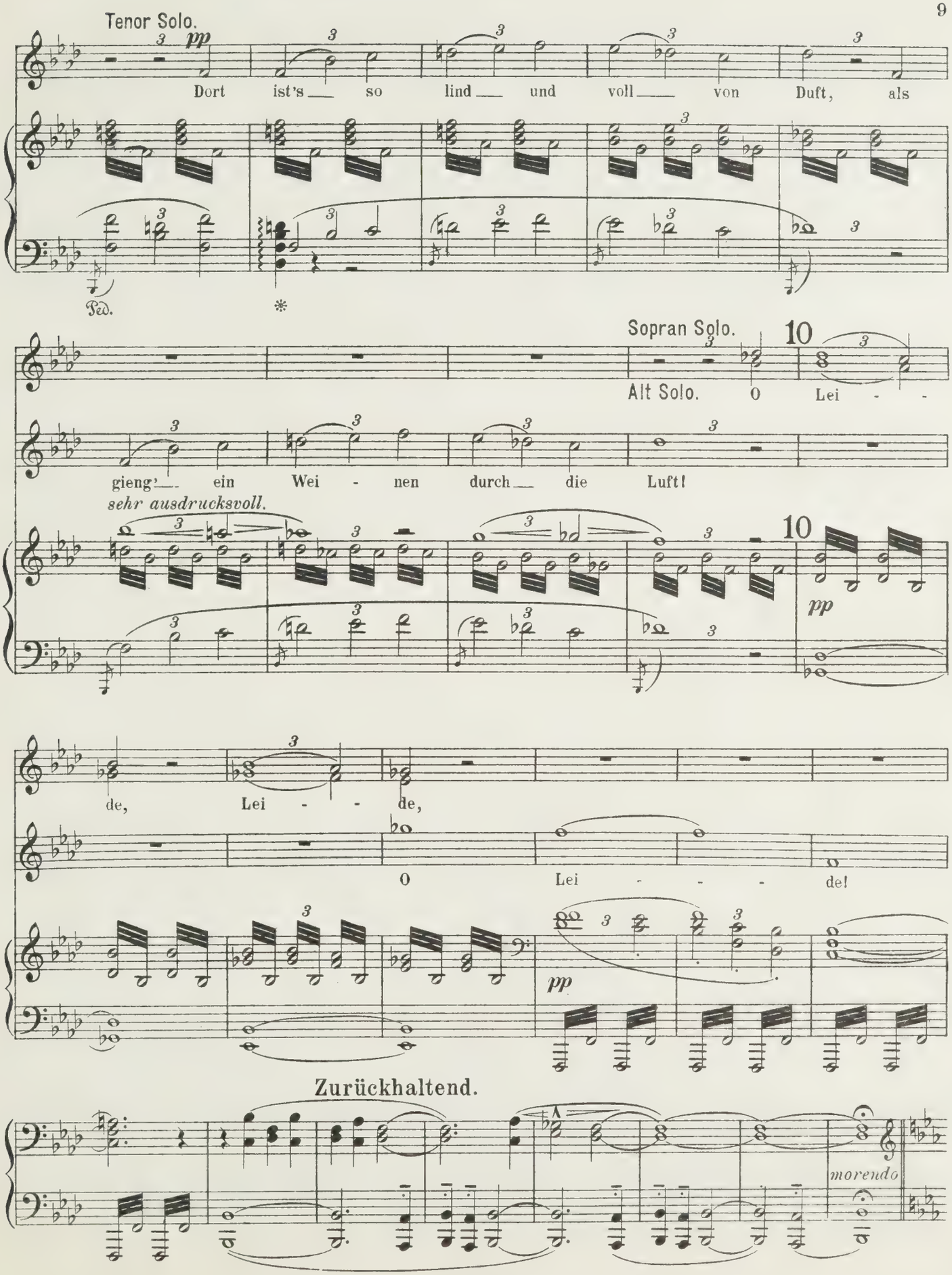
8 Alt Solo.

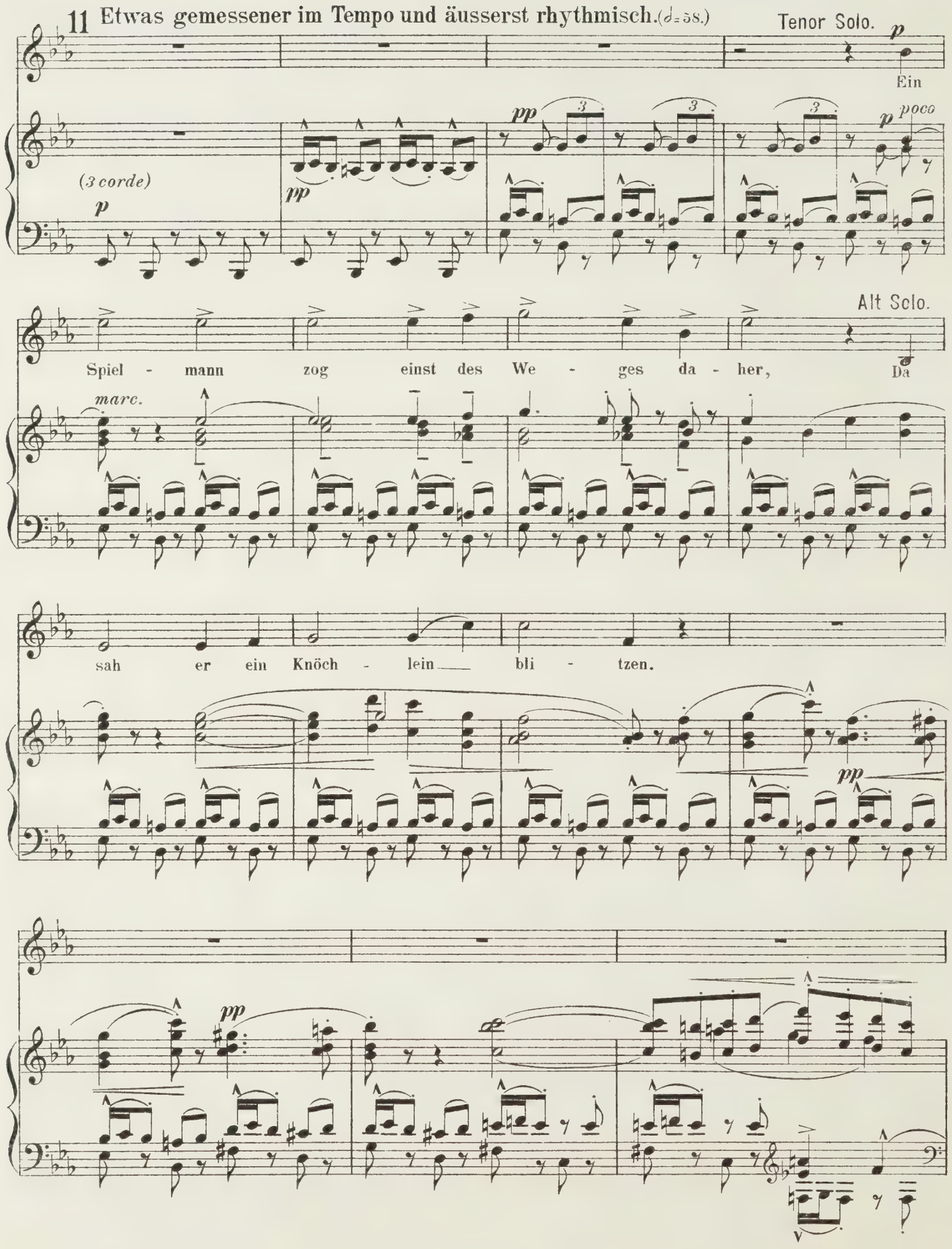
Beim Wei - - den baum, im küh - len Tann, da

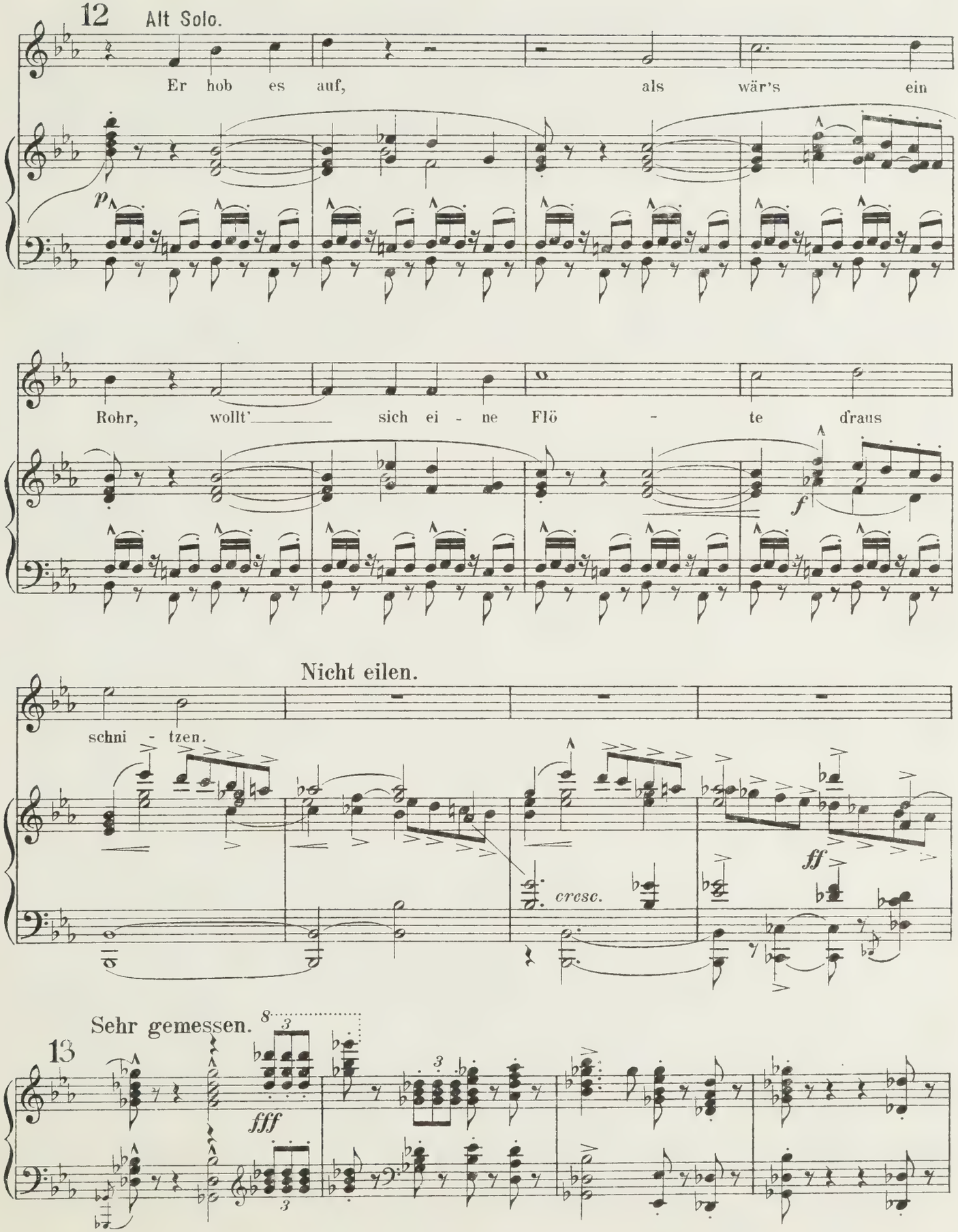
(verhallend)

(Mittelstimme etwas hervortretend)


flat - tern die Doh - len und Ra - - ben,
(sehrzart) da
liegt ein blon - der Rit - ters - mann un-ter Blät - tern und
pp
9
Blü - then ver - gra - - ben.
sf
pp
sf
pp
3


Tenor Solo.
pp
Dort ist's so lind und voll von Duft, als
Ped.
Sopran Solo.
10
Alt Solo. O Lei -
gieng' ein Wei - nen durch die Luft!
sehr ausdrucksvoll.
10
pp
de, Lei - de,
O Lei - de!
pp
Zurückhaltend.
morendo


11 Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch.(♩=58.)
Tenor Solo.
p
Ein
(3 corde)
p
pp
pp
poco
Alt Solo.
Spiel - mann zog einst des We - ges da - her, Da
marc.
sah er ein Knöch - lein bli - tzen.
pp
pp


12
Alt Solo.
Er hob es auf, als wär's ein
p
Rohr, wollt'_____ sich ei - ne Flö - te draus
f
Nicht eilen.
schni - tzen.
cresc.
ff
Sehr gemessen.
13
fff

14

mf *p* *pp (una corda)*

Ped.

15

GEMISCHTER CHOR.

Sopran. (flüsternd.) *pp*

O Spiel -

Alt geth. (flüsternd.) *pp*

O Spiel-mann,

(flüsternd.) *pp*

O Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein, o

Tenor geth. (mit Kopfstimme flüsternd.) *pp*

O Spiel - mann, Spiel-mann mein!

(mit Kopfstimme flüsternd.) *pp*

O Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein, o

Bass geth. (flüsternd.) *pp*

O Spiel - - mann, lie - ber Spiel-mann mein, o Spiel-mann mein, o

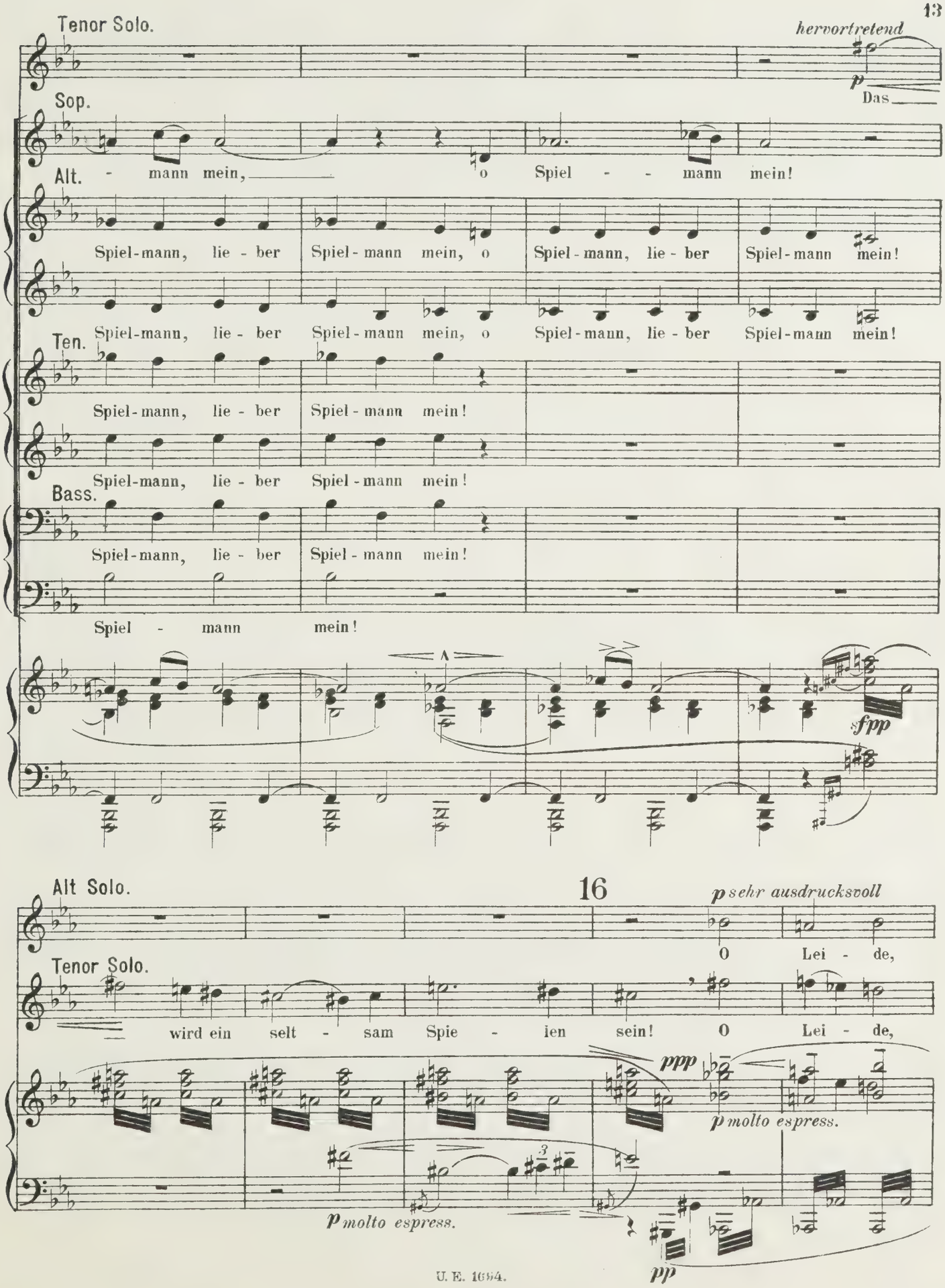
(flüsternd.) *pp*

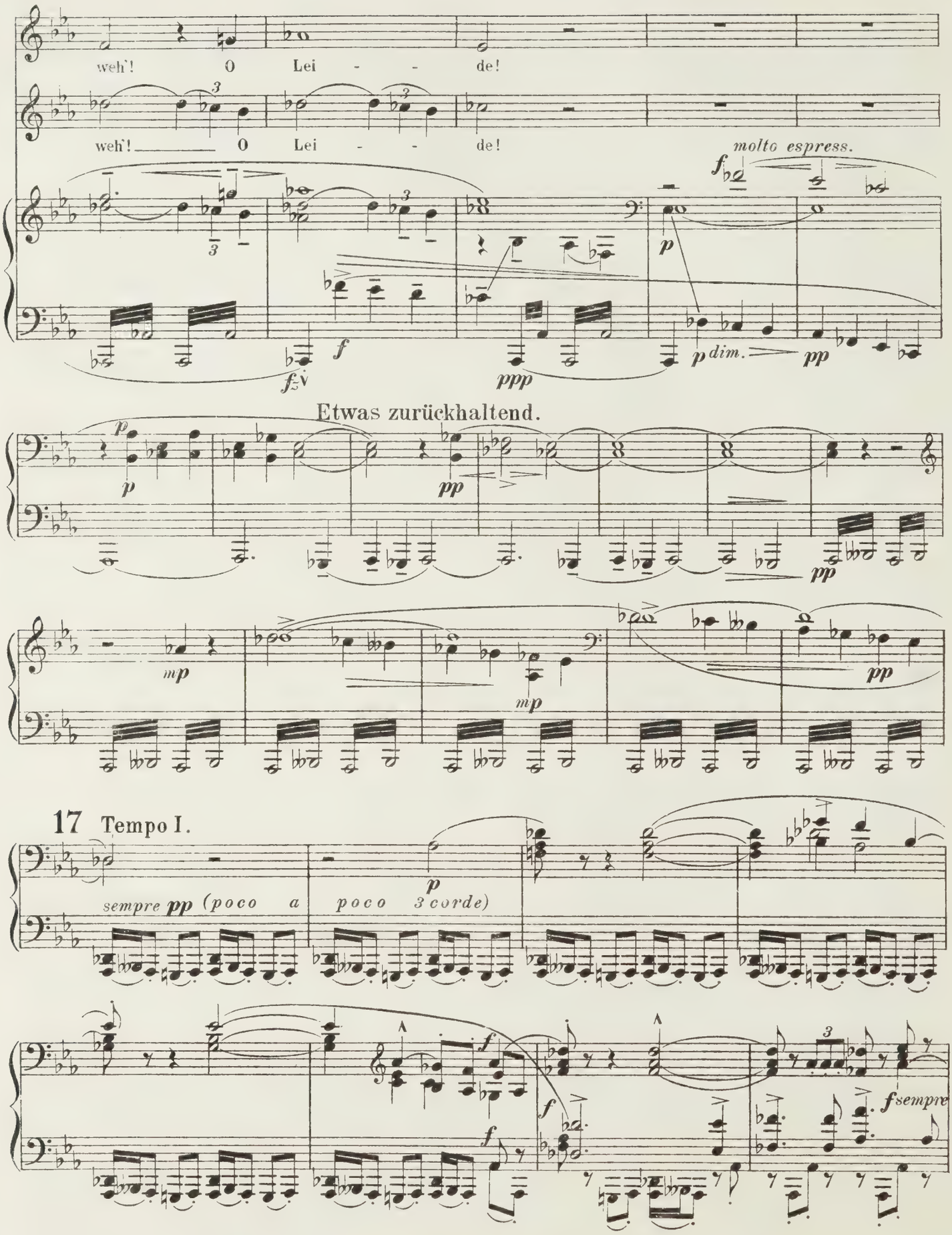
O Spiel - mann mein, o Spiel-mann, Spiel - mann mein! O

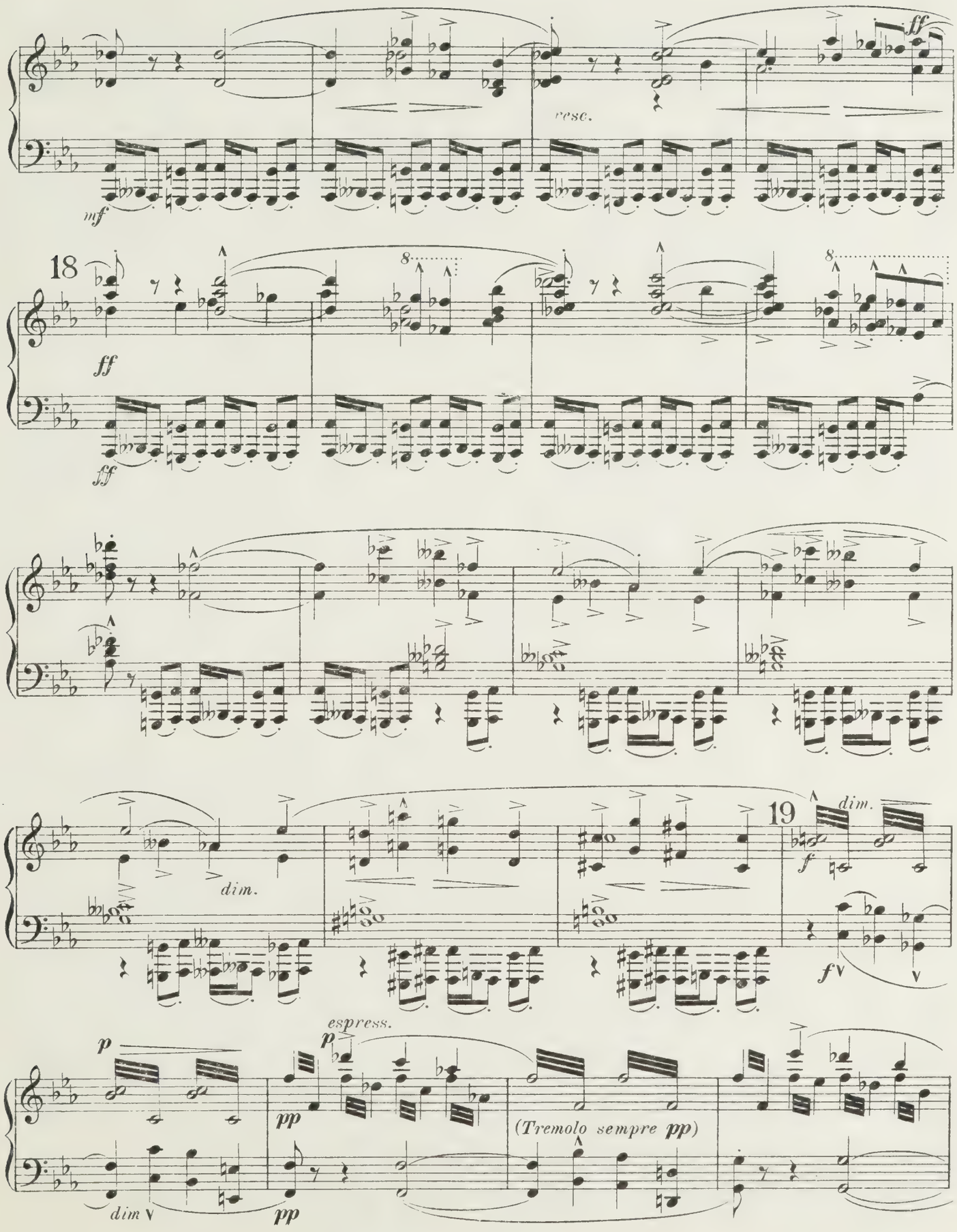
15

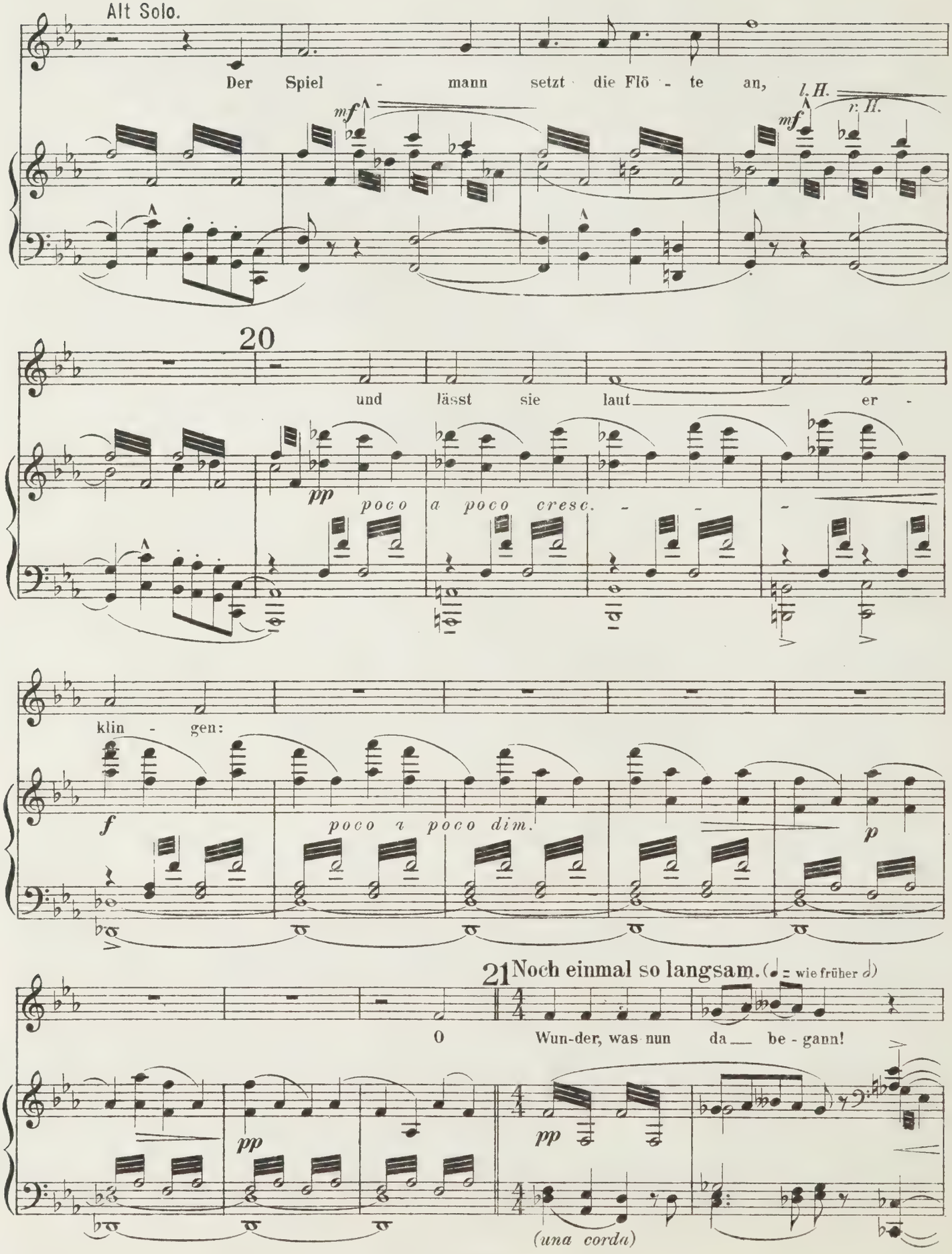
poco marc.

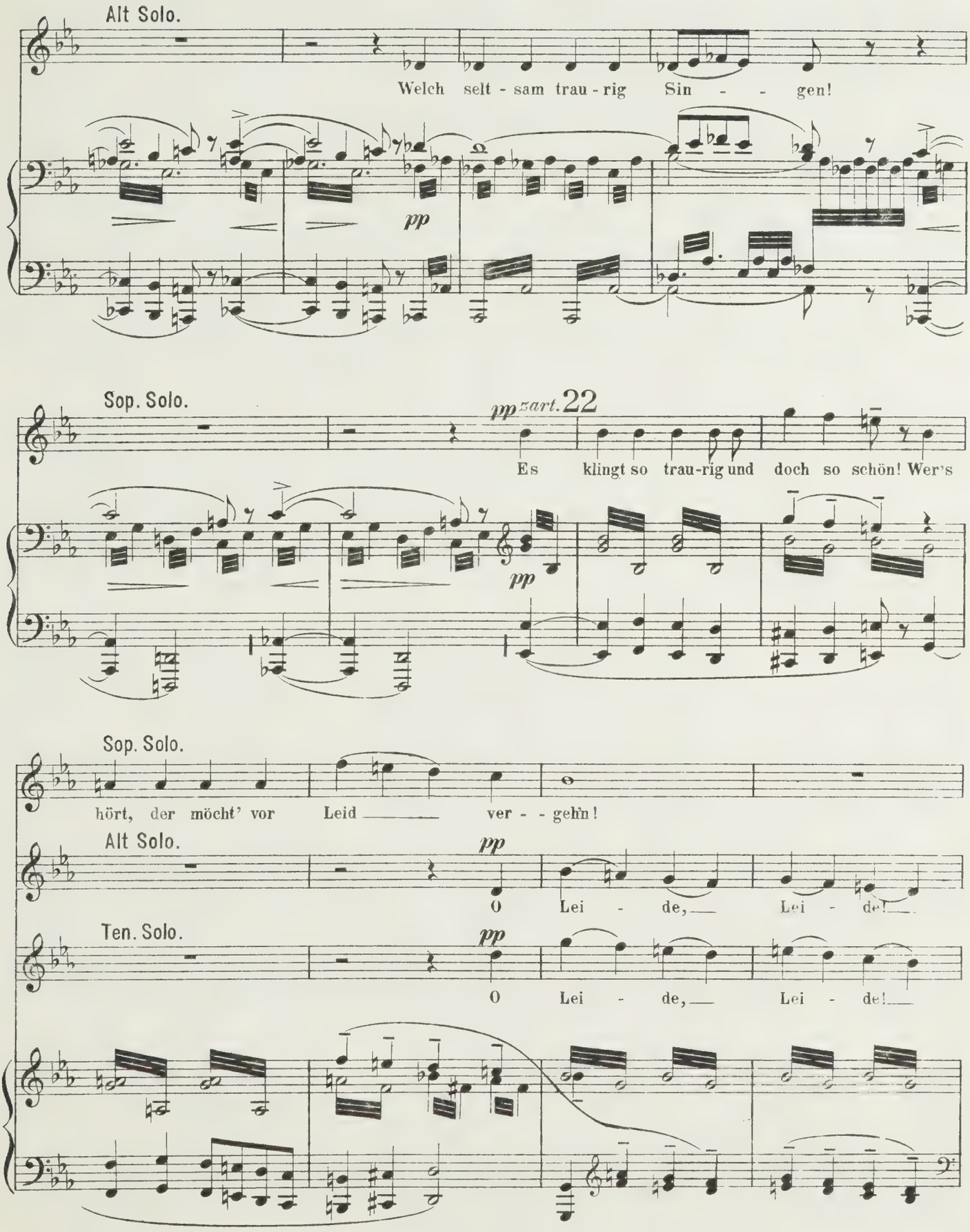
sempre pp

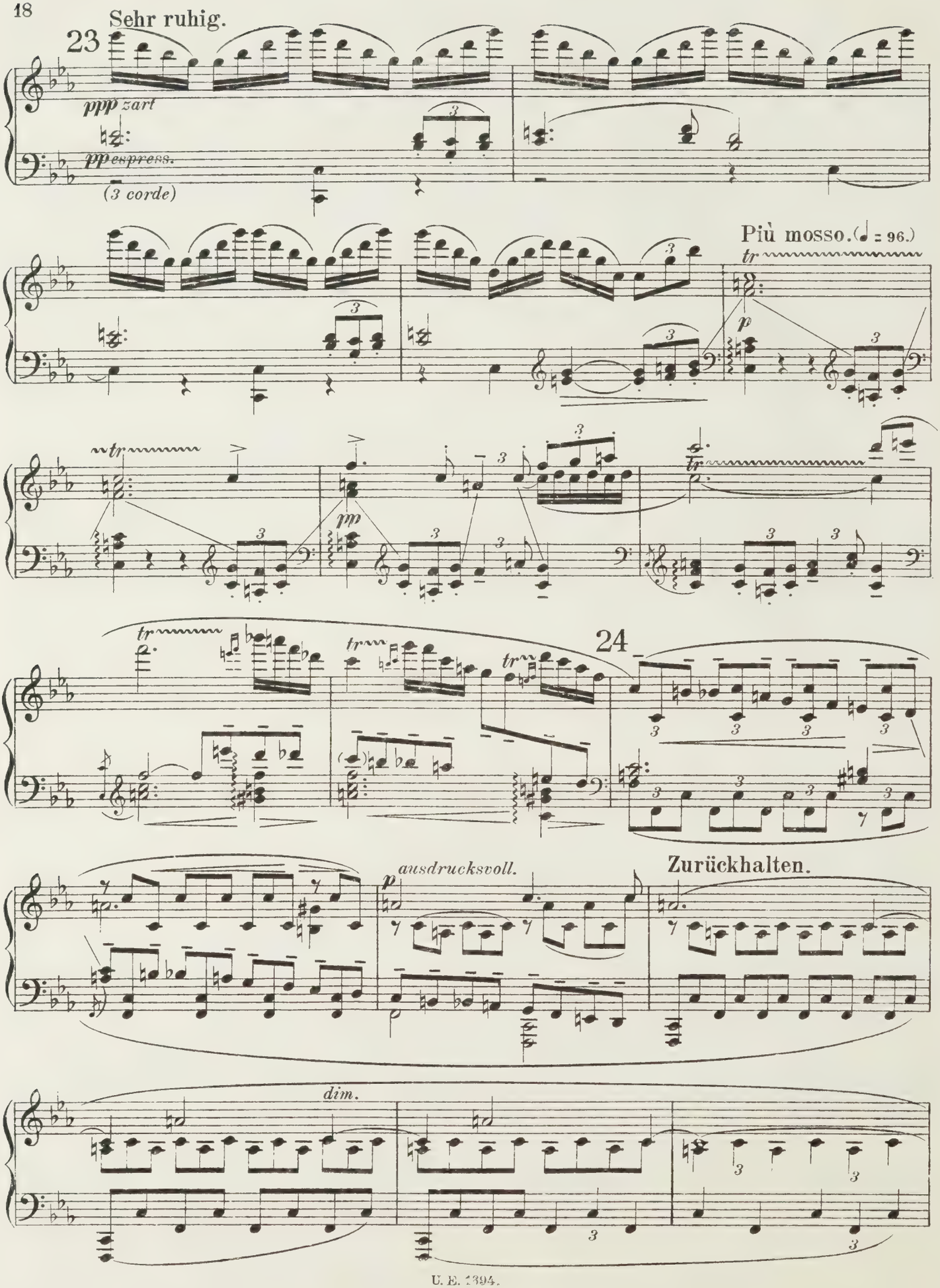

Tenor Solo.
hervortretend
p
Das
Sop.
Alt.
- mann mein, o Spiel - - mann mein!
Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein, o Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!
Ten.
Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein, o Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!
Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!
Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!
Bass.
Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!
Spiel - mann mein!
sfpp
Alt Solo.
16
p sehr ausdrucksvoll
O Lei - de,
Tenor Solo.
wird ein selt - sam Spie - len sein! O Lei - de,
ppp
p molto espress.
3
p molto espress.
pp

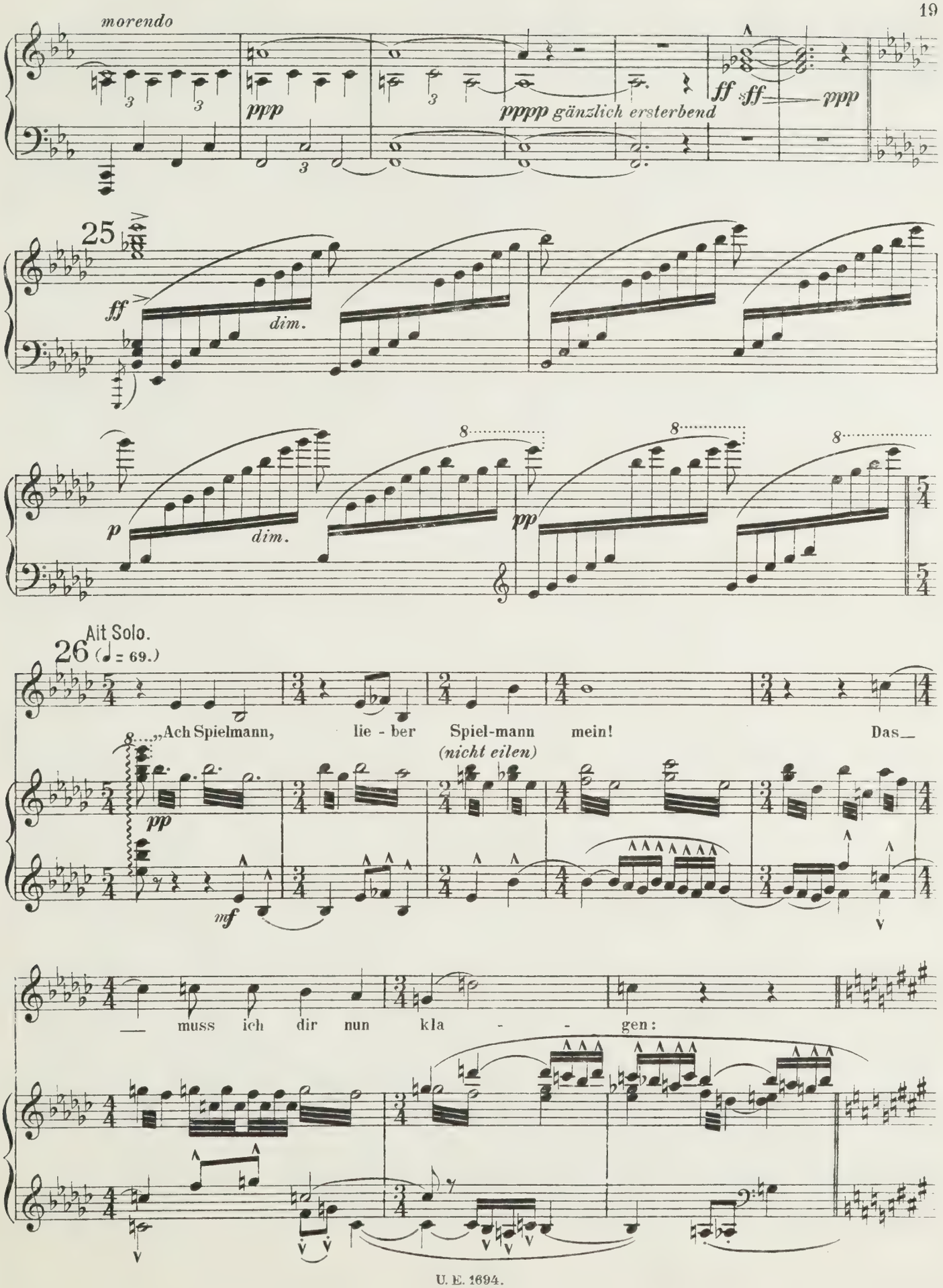

weh'! O Lei - - de!
weh'! O Lei - - de!
molto espress.
Etwas zurückhaltend.
17 Tempo I.
sempre pp (poco a poco 3 corde)
f sempre

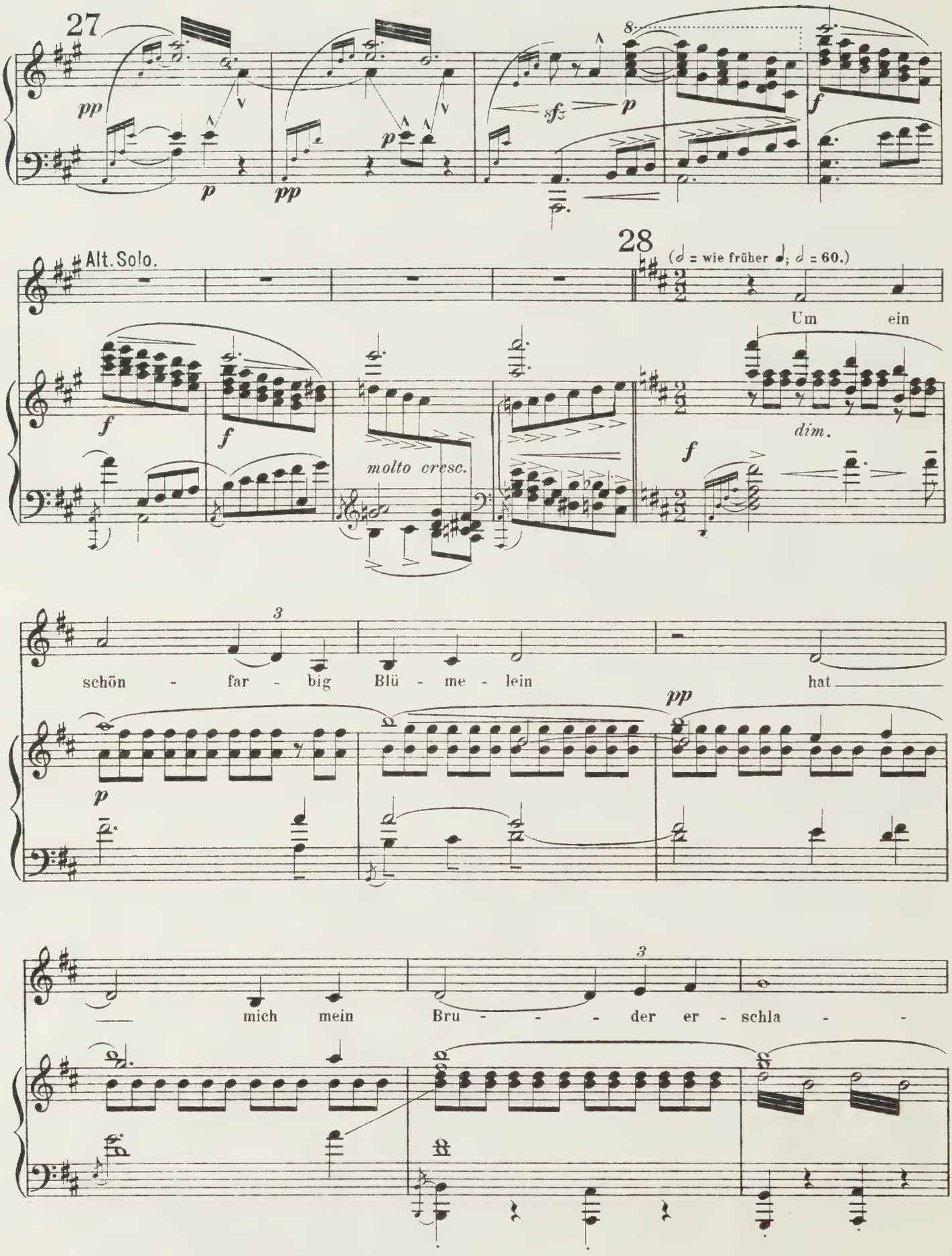

mf
resc.
ff
18
ff
ff
dim.
19
dim.
f
f
p
dim
espress.
p
pp
pp
(Tremolo sempre pp)

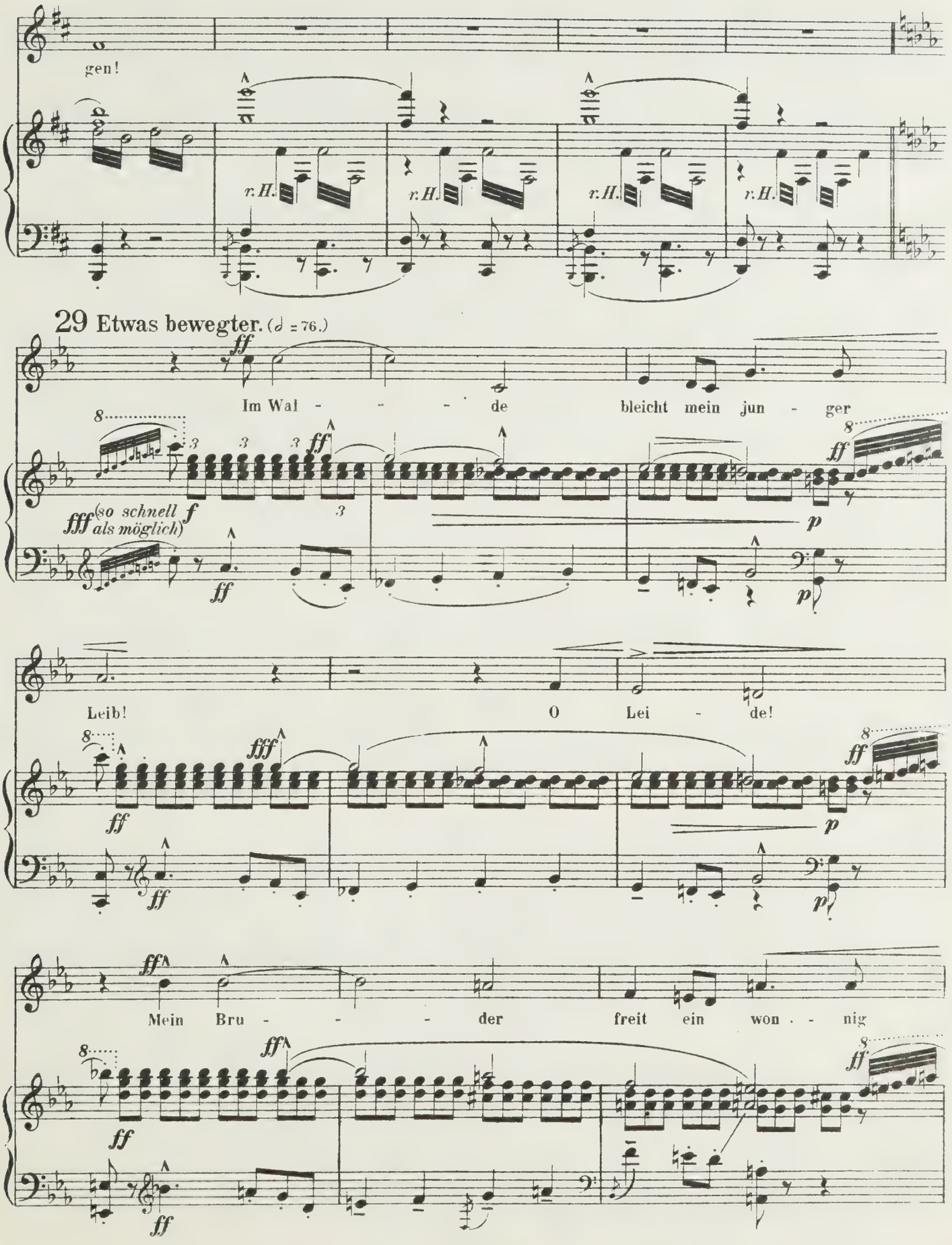

Alt Solo.
Der Spiel - mann setzt die Flö - te an,
l. H.
r. H.
mf
mf
20
und lässt sie laut er -
pp
poco a poco cresc. - - -
klin - gen:
f
poco a poco dim.
p
21 Noch einmal so langsam. (𝅗𝅥 = wie früher 𝅗𝅥)
O Wun-der, was nun da be - gann!
pp
pp
(una corda)

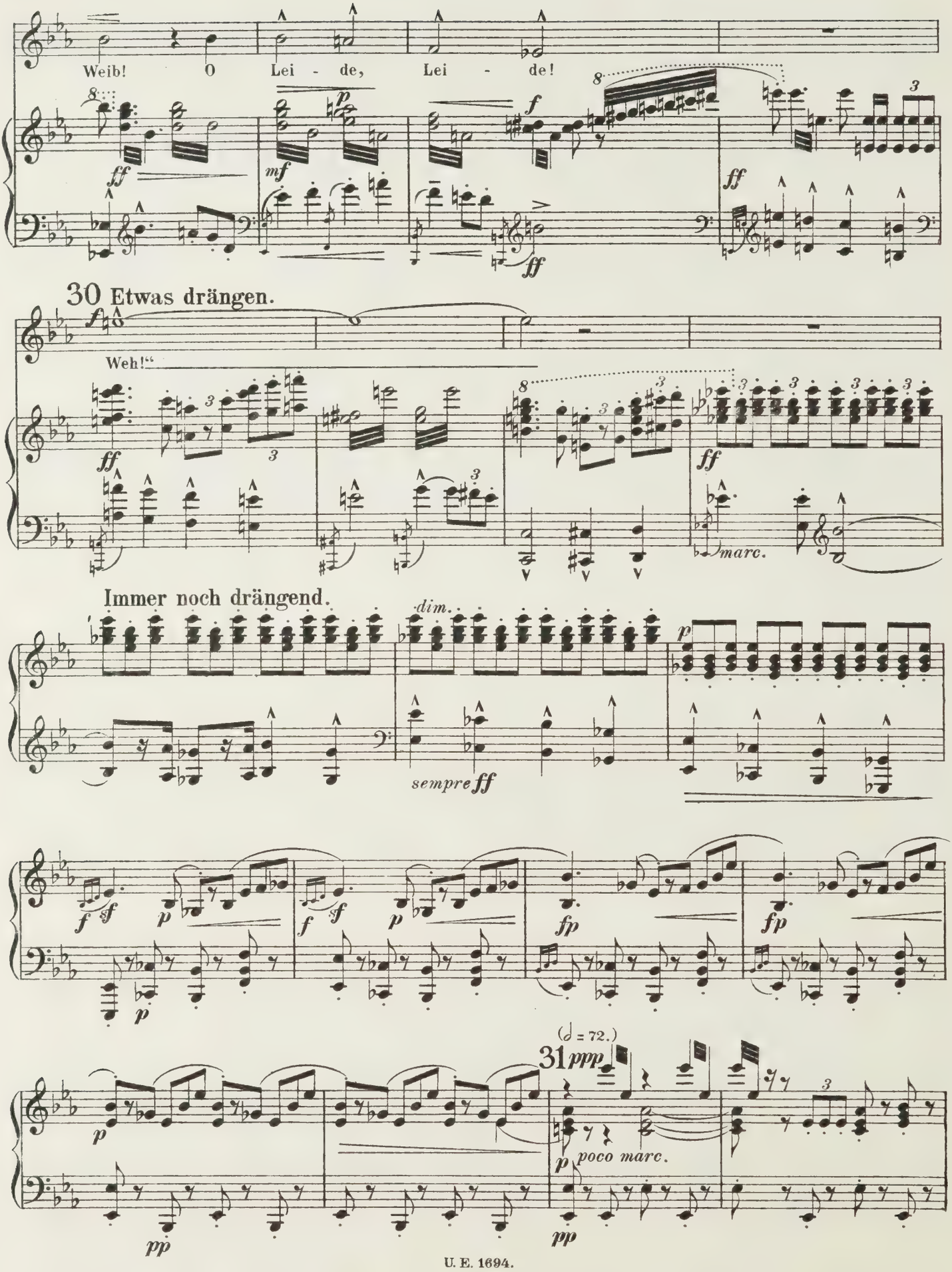

Alt Solo.
Welch selt - sam trau - rig Sin - - gen!
pp
Sop. Solo.
pp zart.
Es klingt so trau-rig und doch so schön! Wer's
pp
Sop. Solo.
hört, der möcht' vor Leid ver - - gehn!
Alt Solo.
pp
O Lei - de, Lei - de!
Ten. Solo.
pp
O Lei - de, Lei - de!

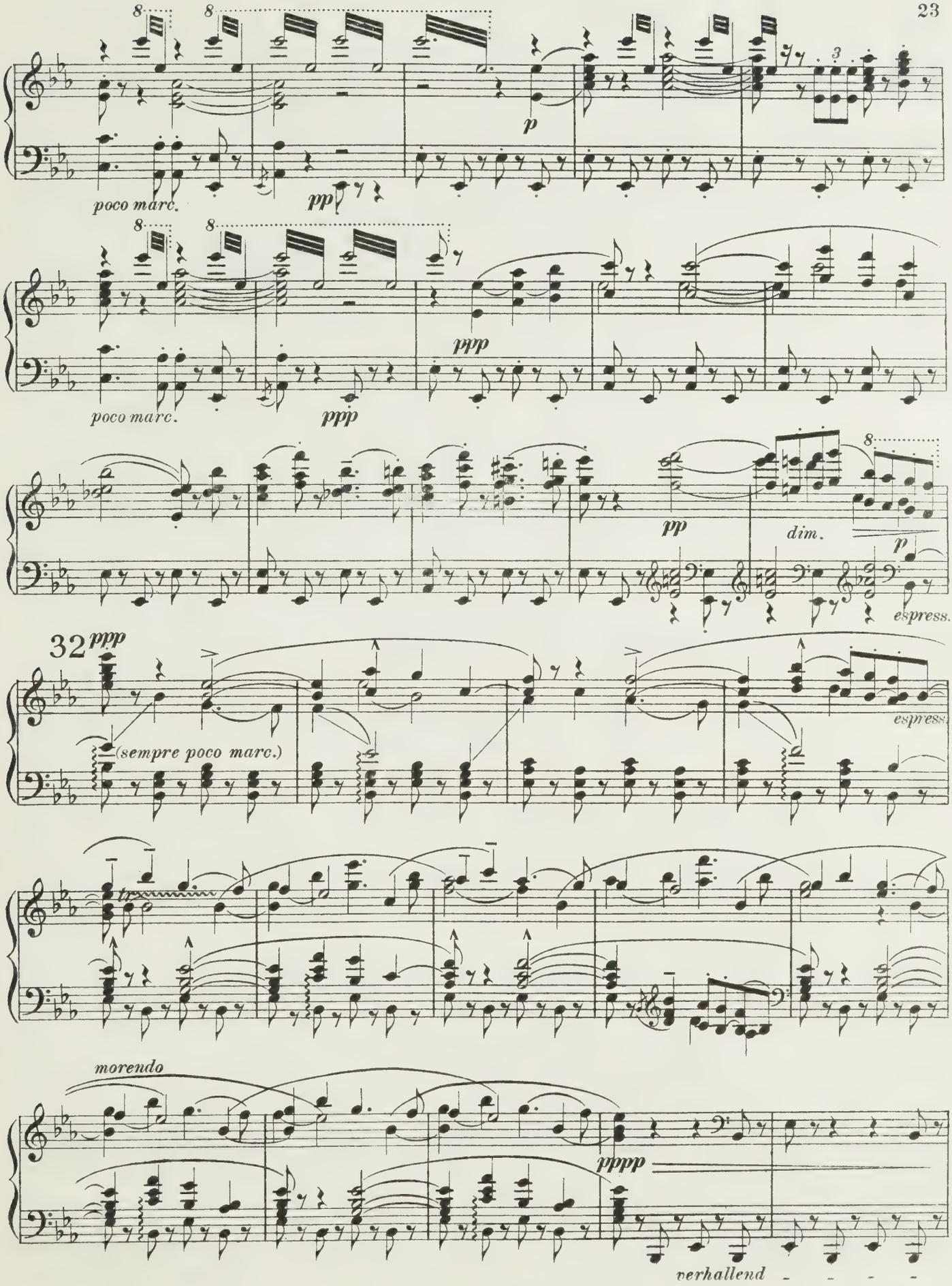

Sehr ruhig.
23
ppp zart
pp espress.
(3 corde)
Più mosso. (♩ = 96.)
tr
p
pp
24
ausdrucksvoll.
Zurückhalten.
dim.

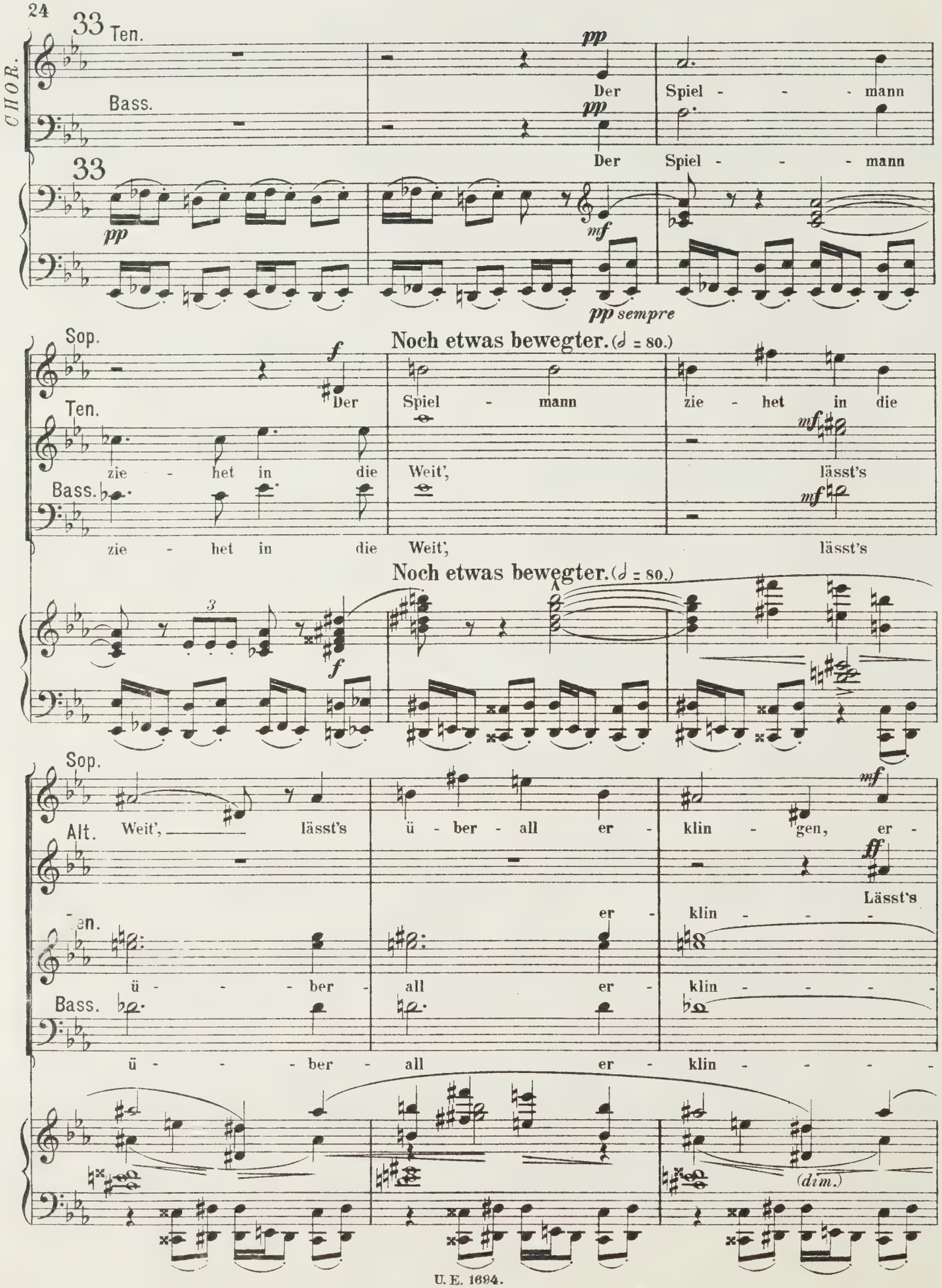

morendo
ppp
pppp gänzlich ersterbend
ff
ff
ppp
25
ff
dim.
p
dim.
pp
Ait Solo.
26 (♩ = 69.)
„Ach Spielmann, lie - ber Spiel-mann mein! Das_
(nicht eilen)
pp
mf
— muss ich dir nun kla - - gen:

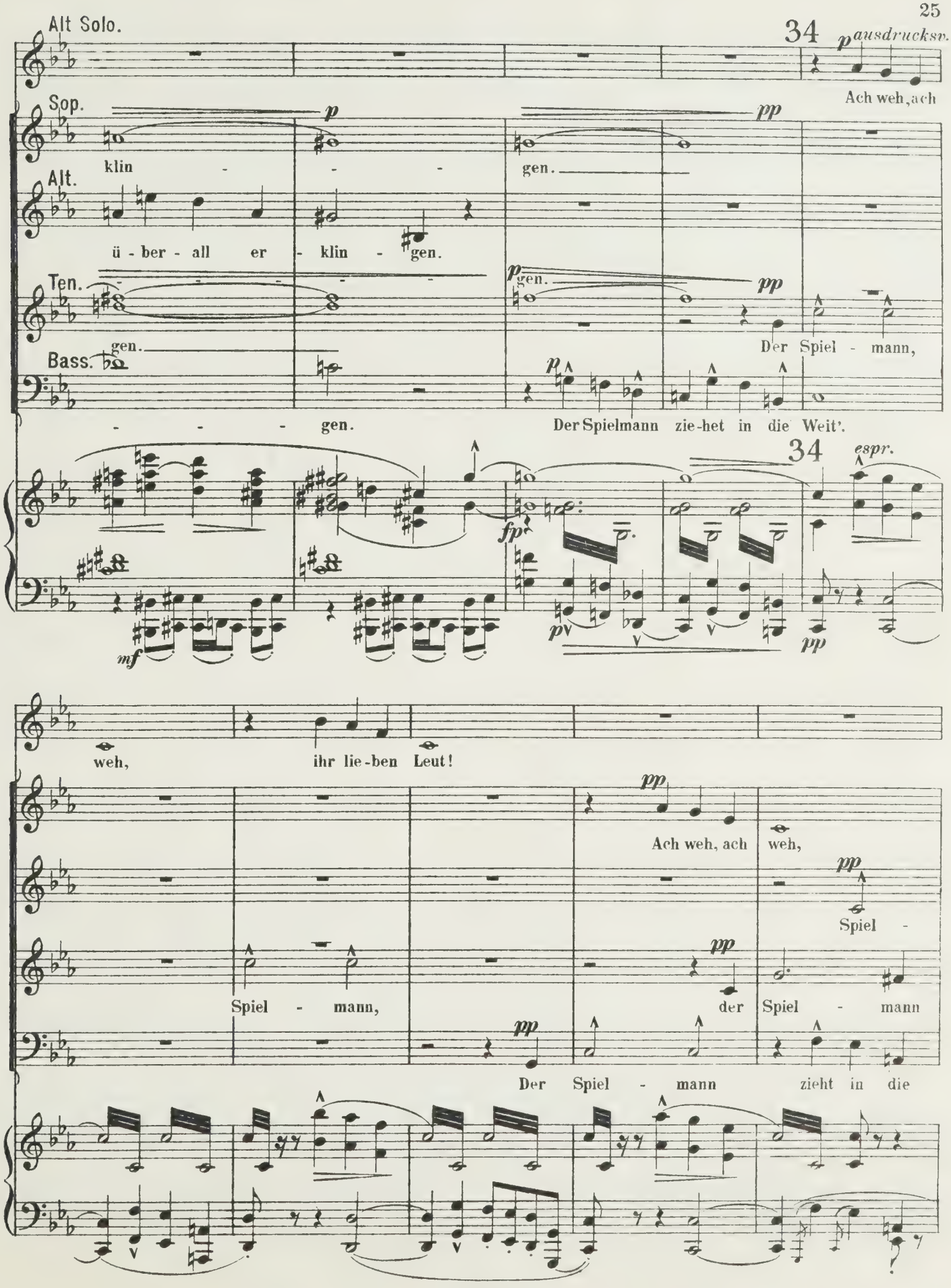

27
pp
p
pp
p
sfz
p
8
f
28
(𝅗𝅥 = wie früher ♩; 𝅗𝅥 = 60.)
Alt. Solo.
Um ein
f
f
molto cresc.
dim.
f
schön - far - big Blü - me - lein hat
p
pp
mich mein Bru - - - der er - schla - -

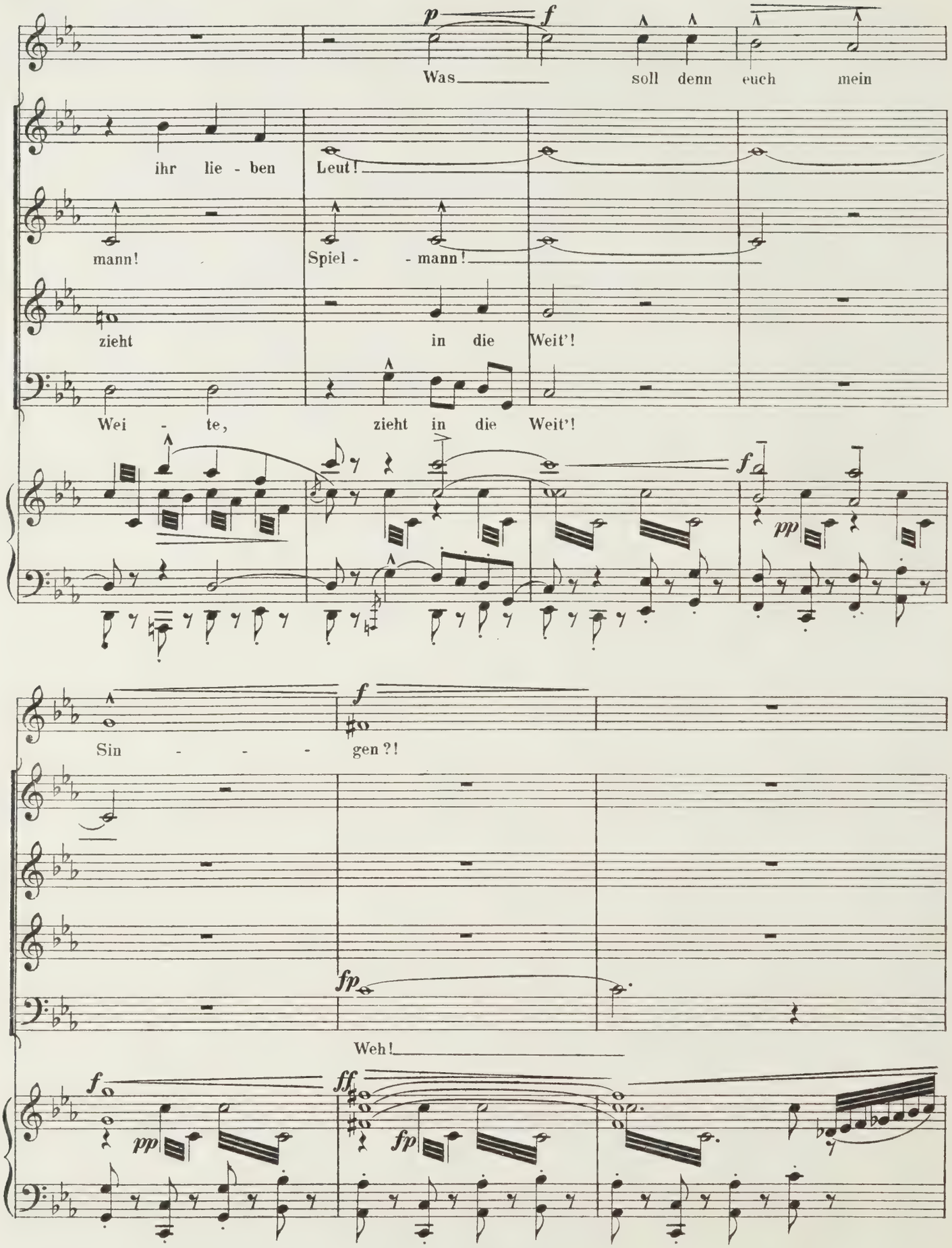

gen!
r.H.
r.H.
r.H.
r.H.
29 Etwas bewegter. (♩ = 76.)
ff
Im Wal - - - - de bleicht mein jun - ger
fff (so schnell als möglich) f
ff
p
Leib! O Lei - de!
fff
ff
p
Mein Bru - - - - der freit ein won . - nig
ff

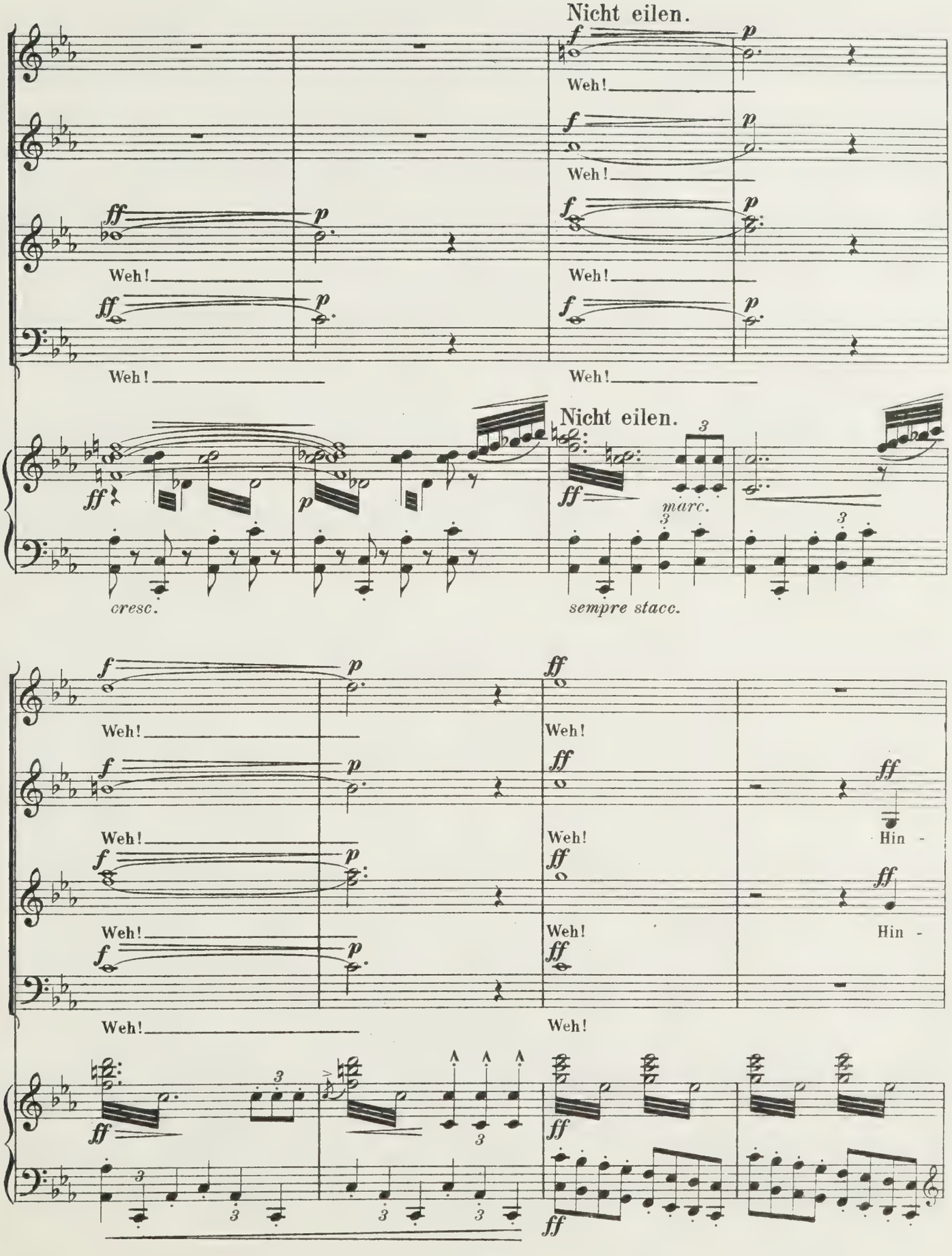

Weib! O Lei - de, Lei - de!
30 Etwas drängen.
Weh!“
marc.
Immer noch drängend.
dim.
sempre ff
(𝅗𝅥 = 72.)
31
poco marc.

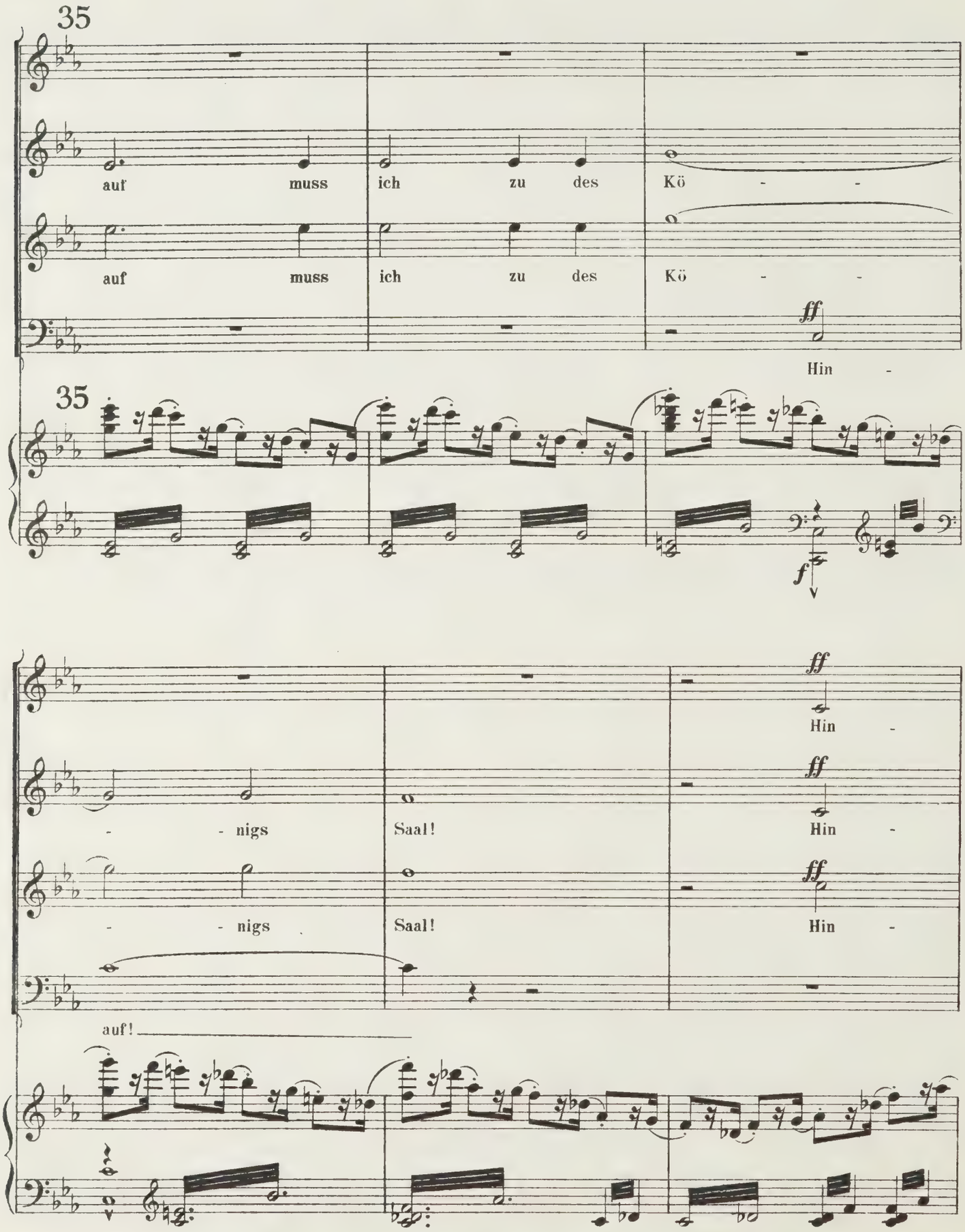

poco marc.
pp
p
poco marc.
ppp
ppp
pp
dim.
p
espress.
32
ppp
(sempre poco marc.)
espress.
morendo
pppp
verhallend

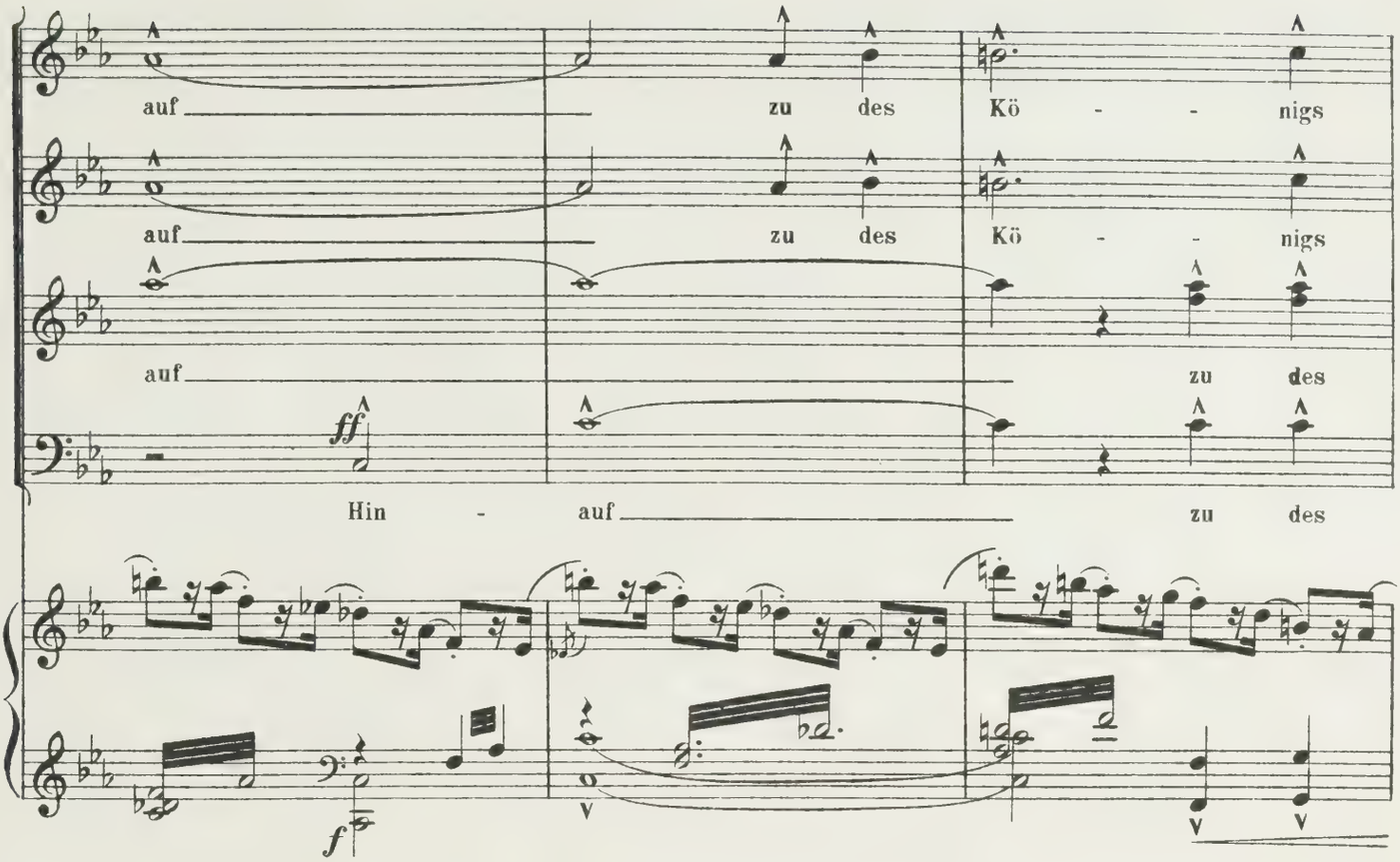

CHOR.
33
Ten.
Bass.
pp
Der Spiel - - - mann
33
pp
mf
pp sempre
Sop.
Noch etwas bewegter. (♩ = 80.)
f
Der Spiel - mann zie - het in die
Ten.
zie - het in die Weit',
Bass.
mf
lässt's
zie - het in die Weit', lässt's
Noch etwas bewegter. (♩ = 80.)
3
f
Sop.
Alt.
Weit', lässt's ü - ber - all er - klin - gen, er -
mf
ff
Lässt's
Ten.
er - klin - - -
ü - - - ber - all er - klin - - - -
Bass.
ü - - - ber - all er - klin - - - -
(dim.)

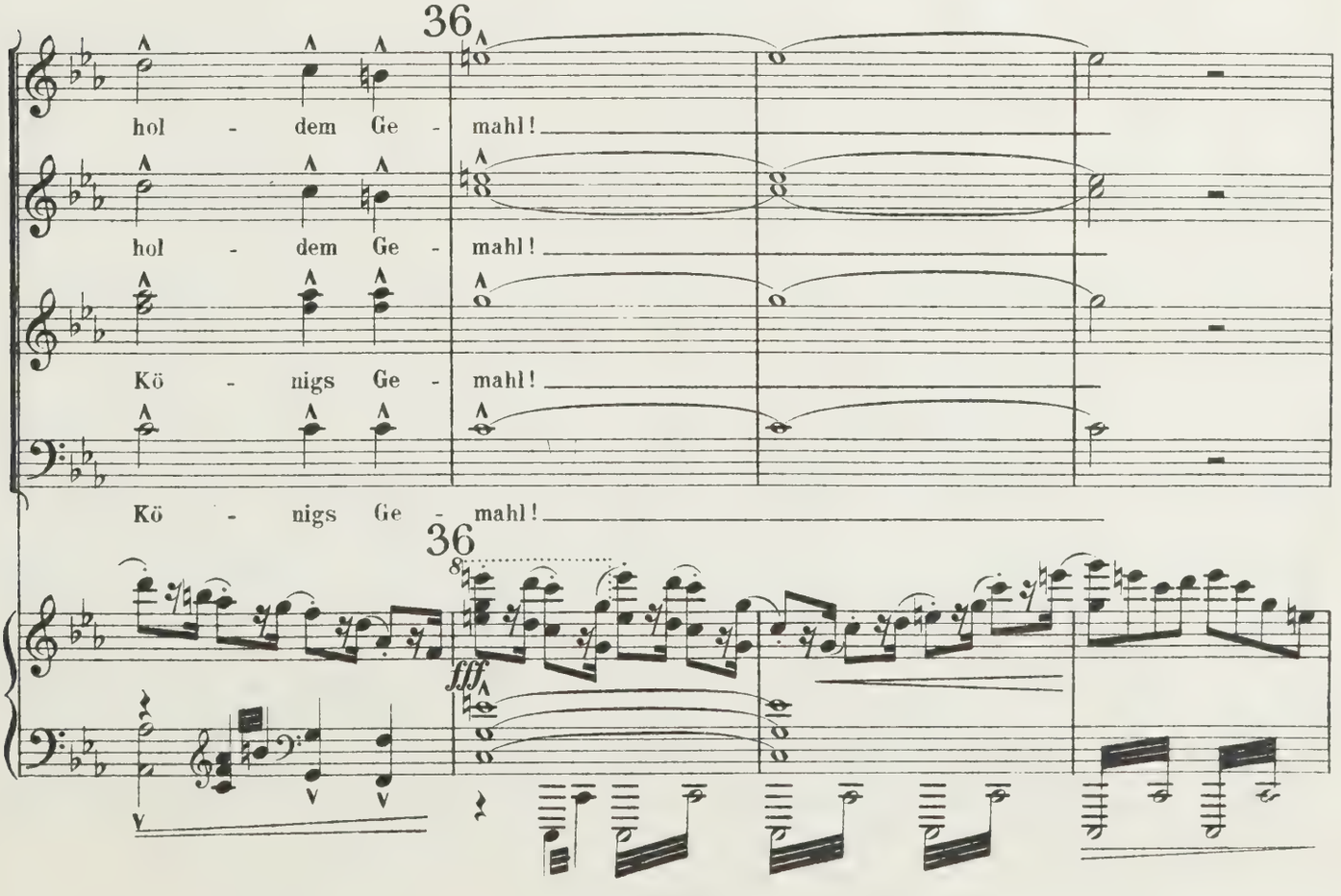

Alt Solo.
34
p ausdrucksv.
Ach weh, ach
Sop.
p
pp
klin - - -
gen.
Alt.
ü - ber - all er - klin - gen.
Ten.
p gen.
pp
Der Spiel - mann,
Bass.
gen.
p
- - - gen.
Der Spielmann zie-het in die Weit'.
34
espr.
fp
mf
p
pp
weh, ihr lie-ben Leut!
pp
Ach weh, ach weh,
pp
Spiel -
pp
Spiel - mann, der Spiel - mann
pp
Der Spiel - mann zieht in die

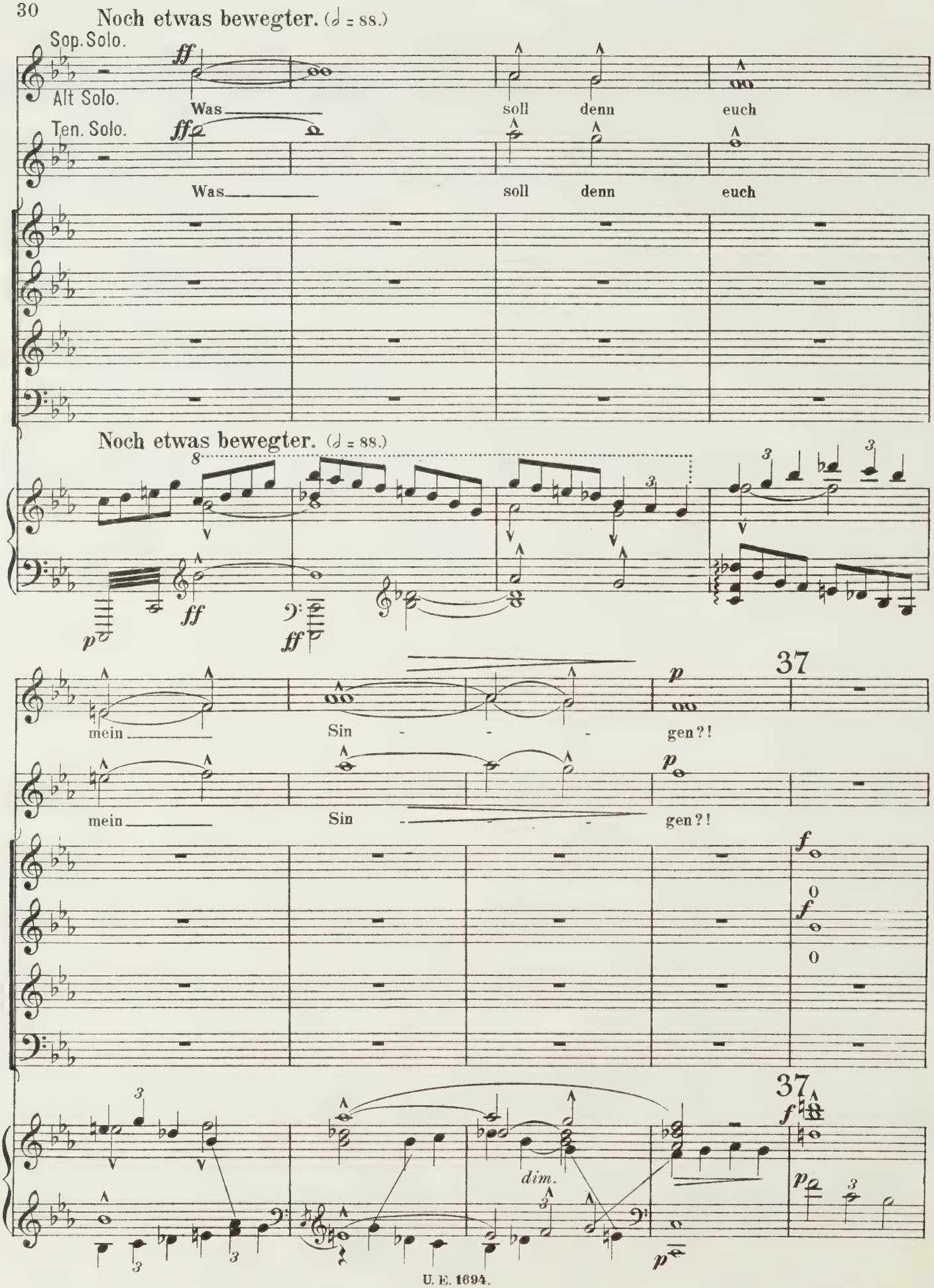

p
f
Was soll denn euch mein
ihr lie - ben Leut!
mann! Spiel - - mann!
zieht in die Weit'!
Wei - te, zieht in die Weit'!
f
pp
f
Sin - - - gen?!
fp
Weh!
f
pp
ff
fp

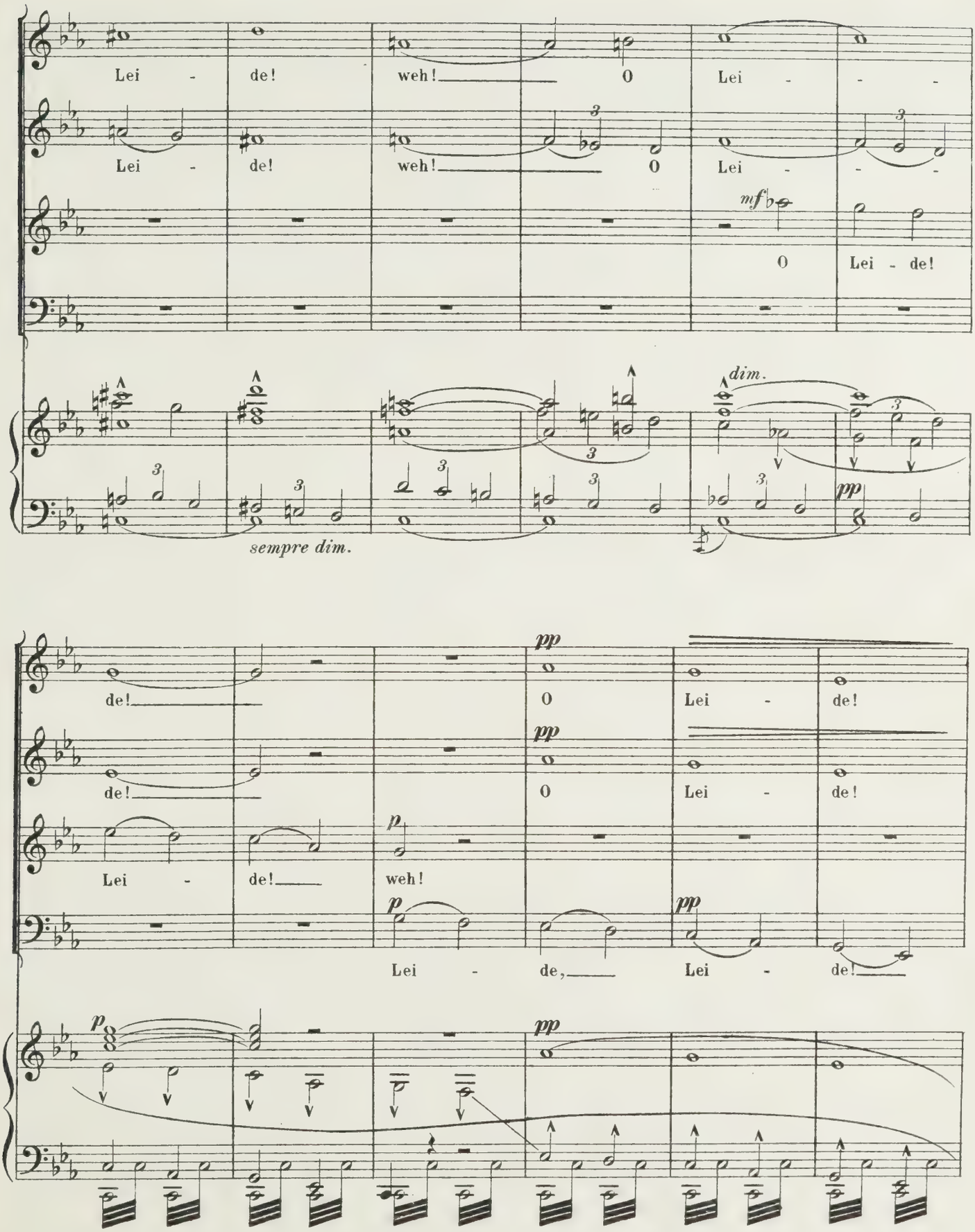

Nicht eilen.
Weh!
Nicht eilen.
cresc.
sempre stacc.
Hin -

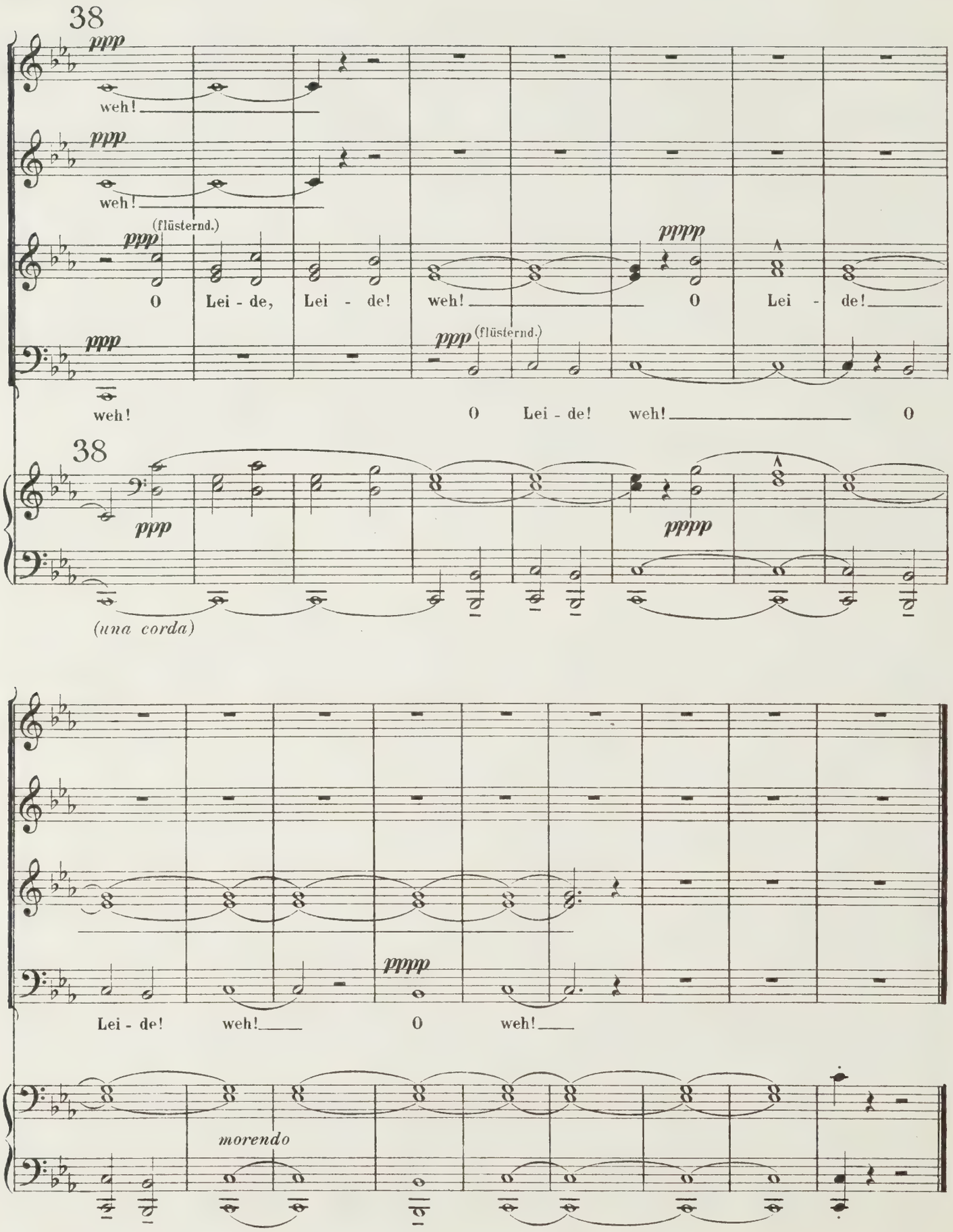

35
auf muss ich zu des Kö - -
auf muss ich zu des Kö - -
ff
Hin -
35
f
- nigs Saal! Hin -
- nigs Saal! Hin -
auf!


auf
zu des
Kö - - nigs
auf
zu des
Kö - - nigs
auf
zu des
ff
Hin - auf
zu des
f


36
hol - dem Ge - mahl!
hol - dem Ge - mahl!
Kö - nigs Ge - mahl!
Kö - nigs Ge - mahl!
36
fff

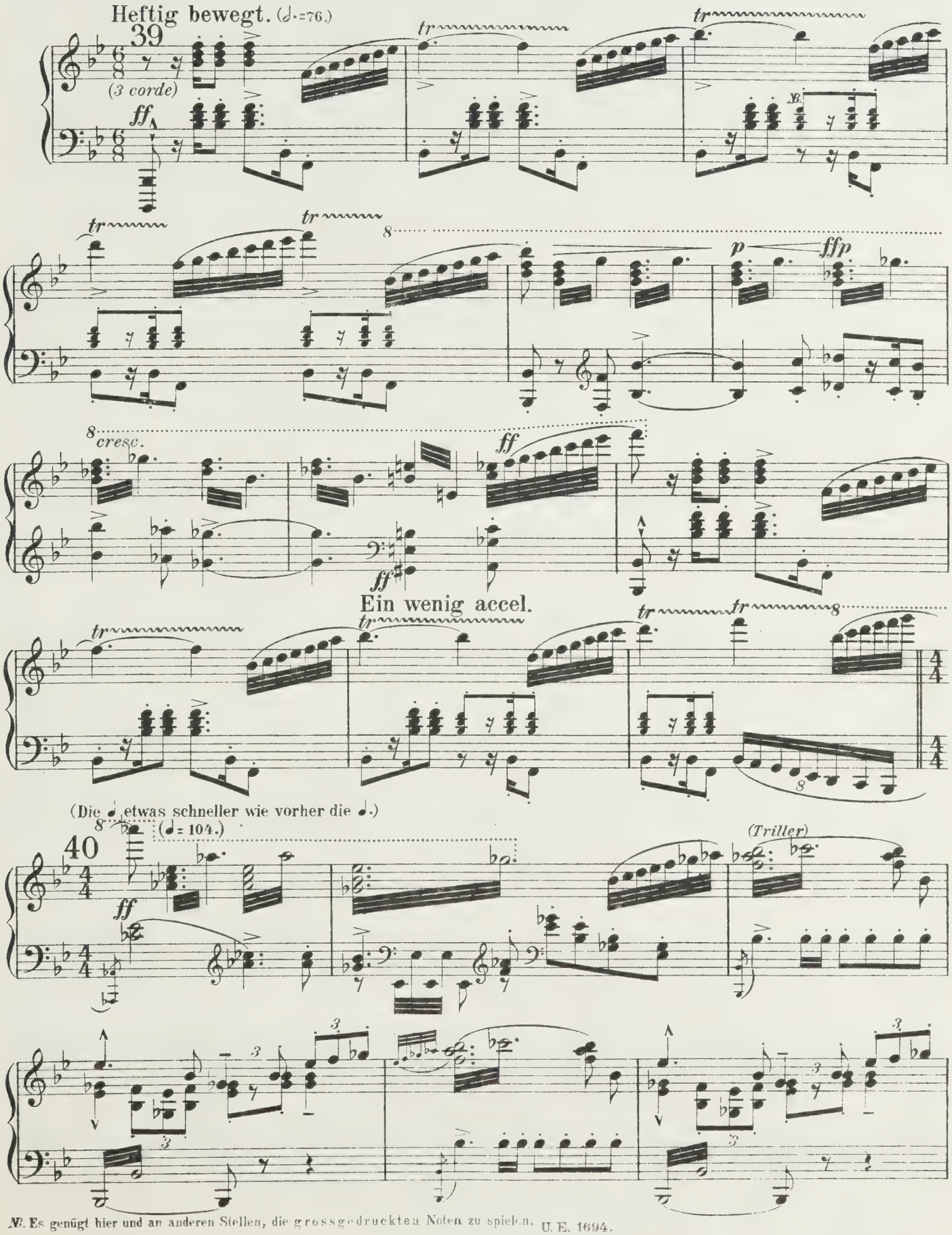

Noch etwas bewegter. (♩ = 88.)
Sop. Solo.
Alt Solo.
Ten. Solo.
Was soll denn euch
Noch etwas bewegter. (♩ = 88.)
mein Sin gen?!
37
37
dim.


Lei - de! weh! O Lei - - -
Lei - de! weh! O Lei - - -
mf
O Lei - de!
dim.
sempre dim.
pp
de! O Lei - de!
de! O Lei - de!
p
Lei - de! weh!
p
Lei - de, Lei - de!
pp
p
pp

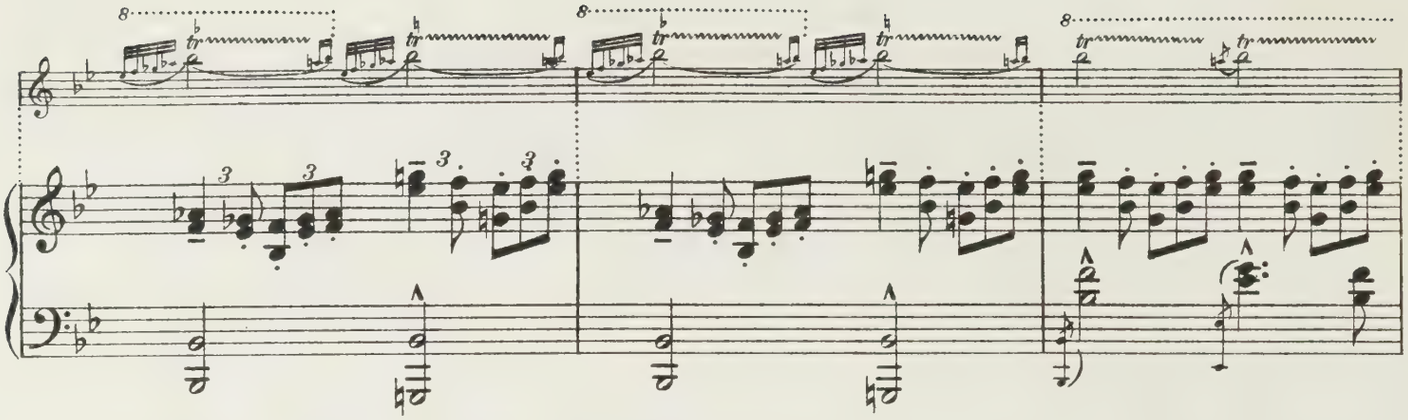


Ende des ersten Theiles.

2. Abtheilung.



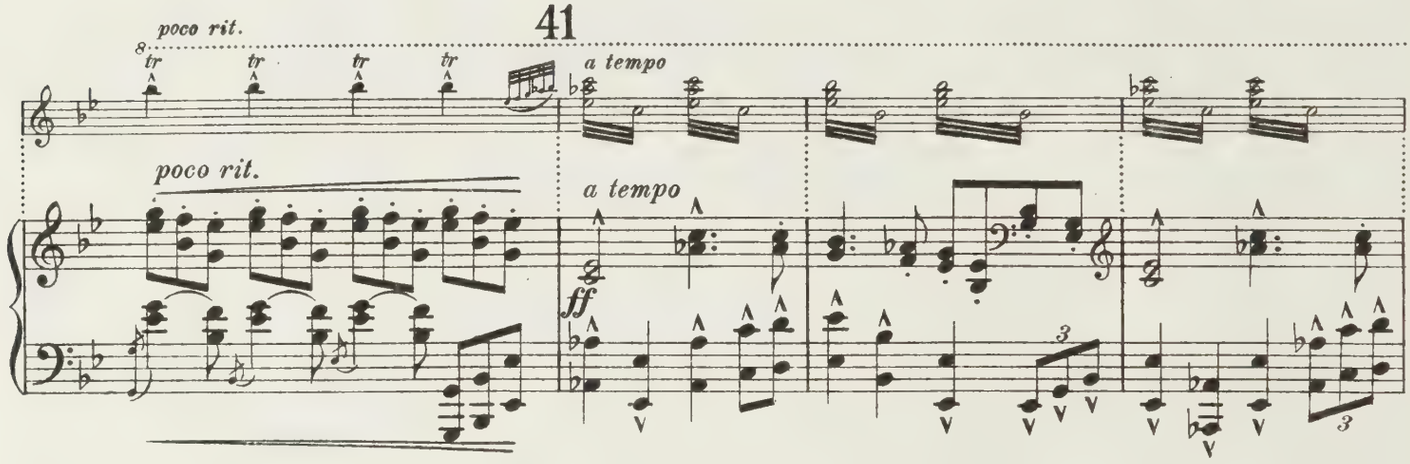
№. Es genügt hier und an anderen Stellen, die grossgedruckten Noten zu spielen.

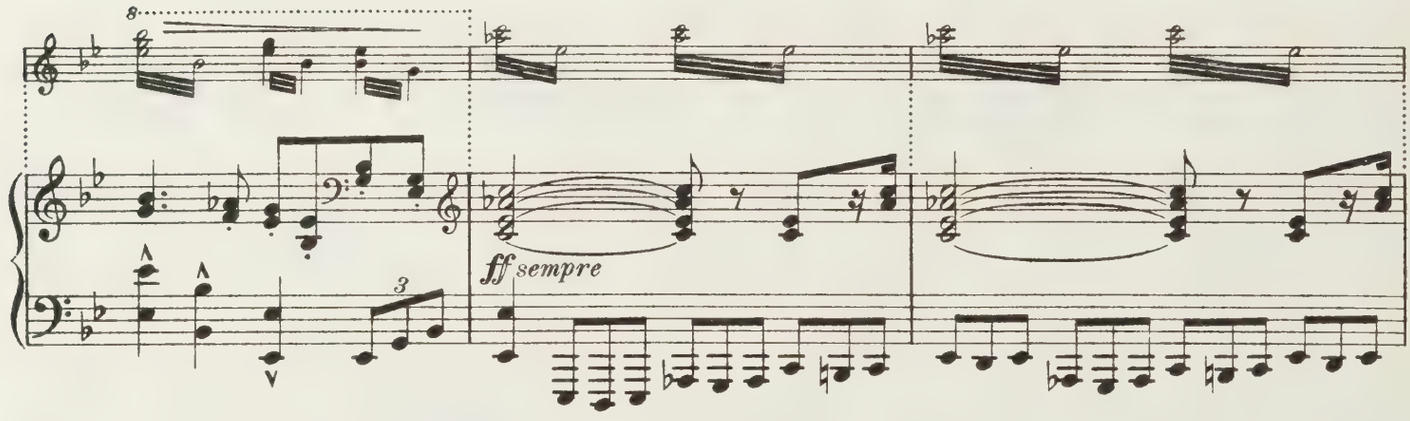


41

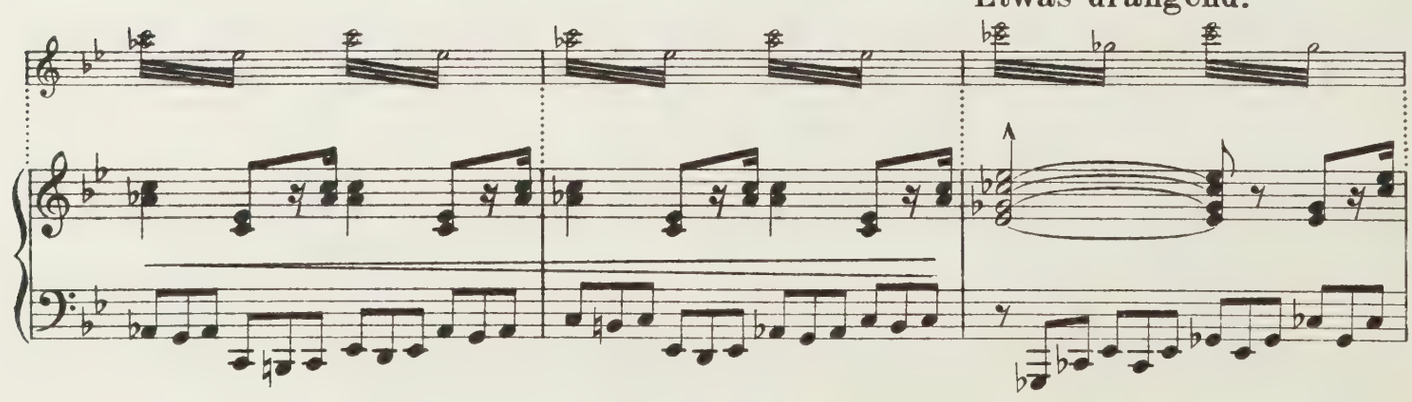
poco rit.

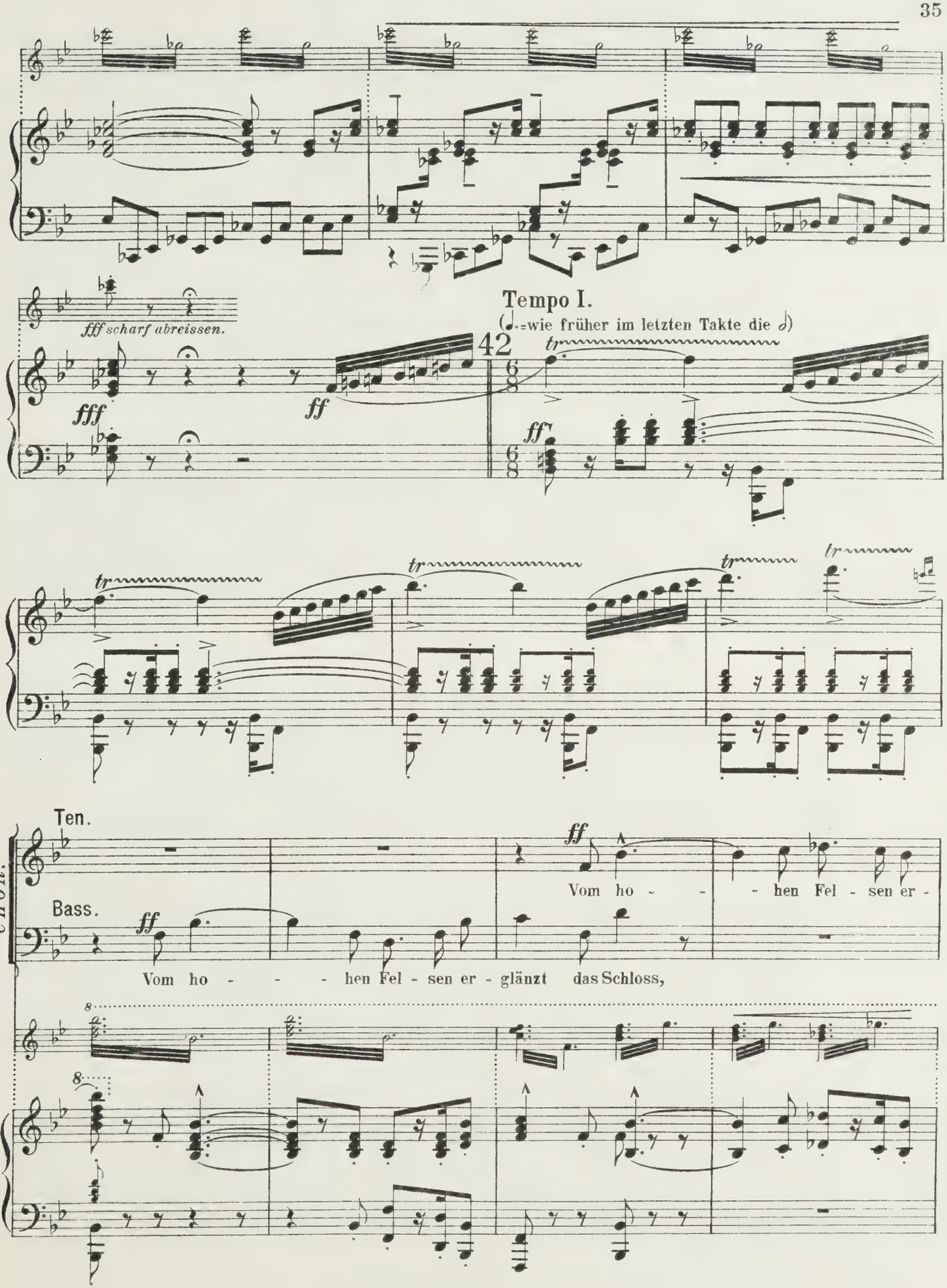
a tempo

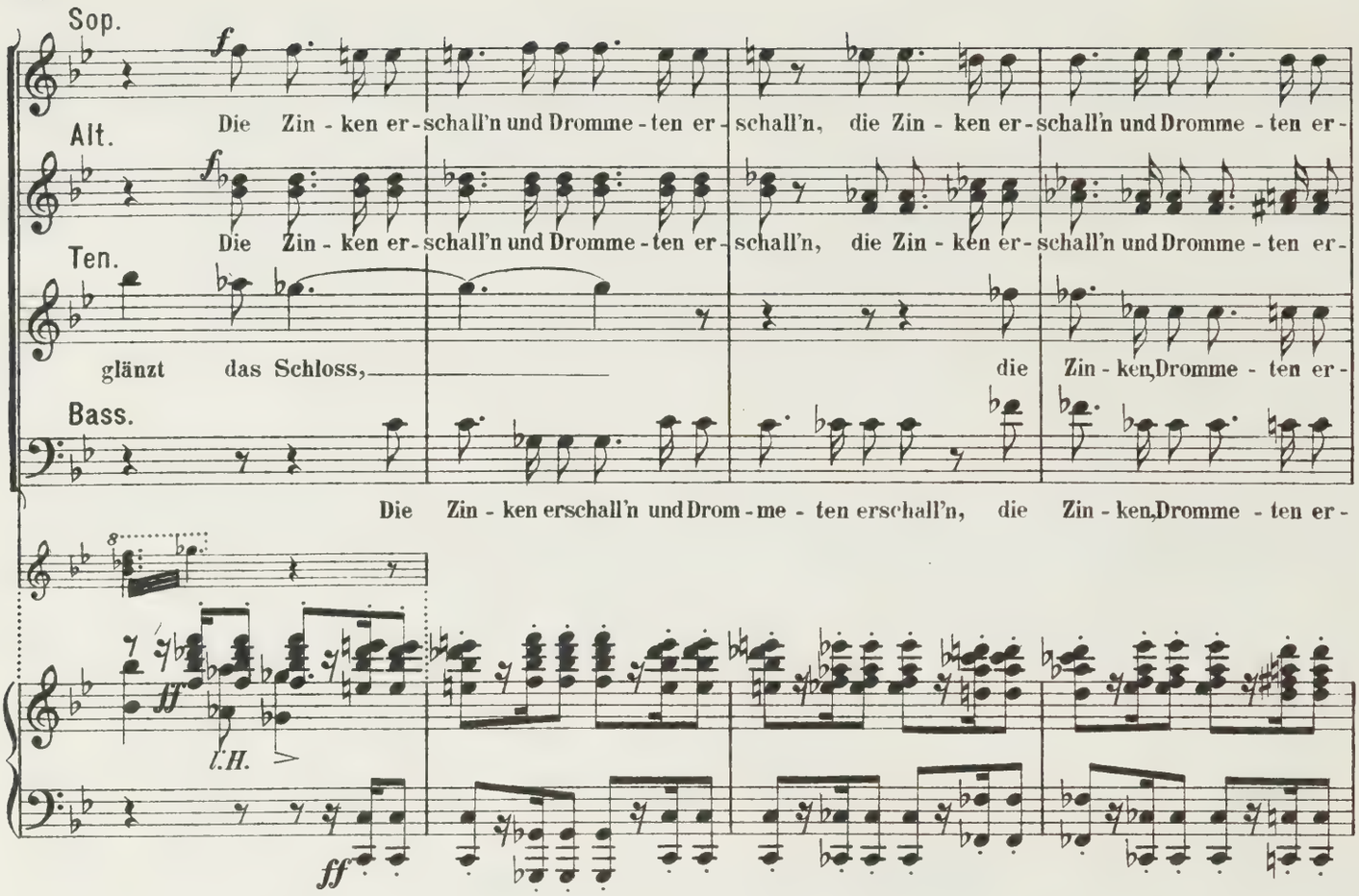


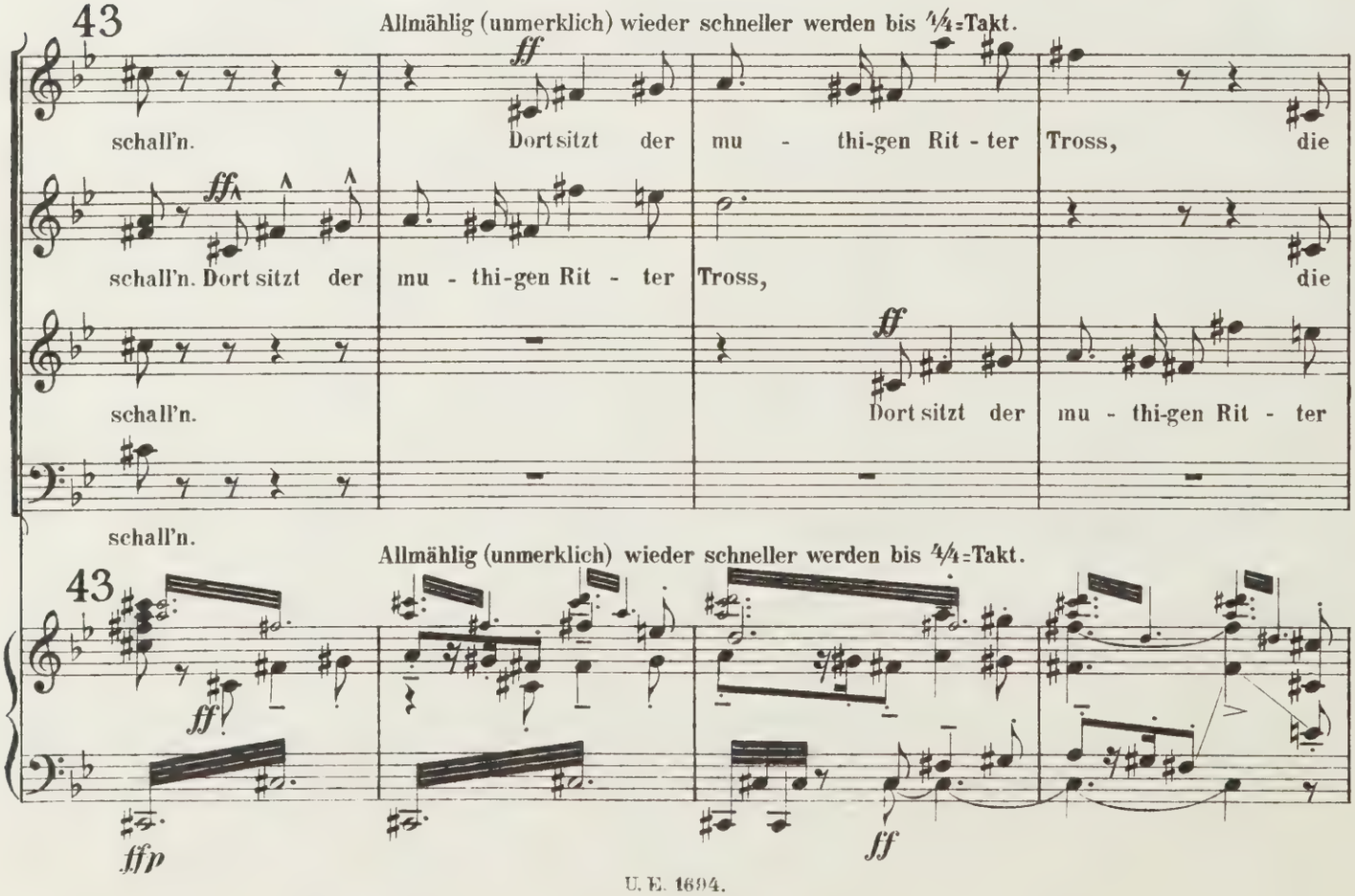


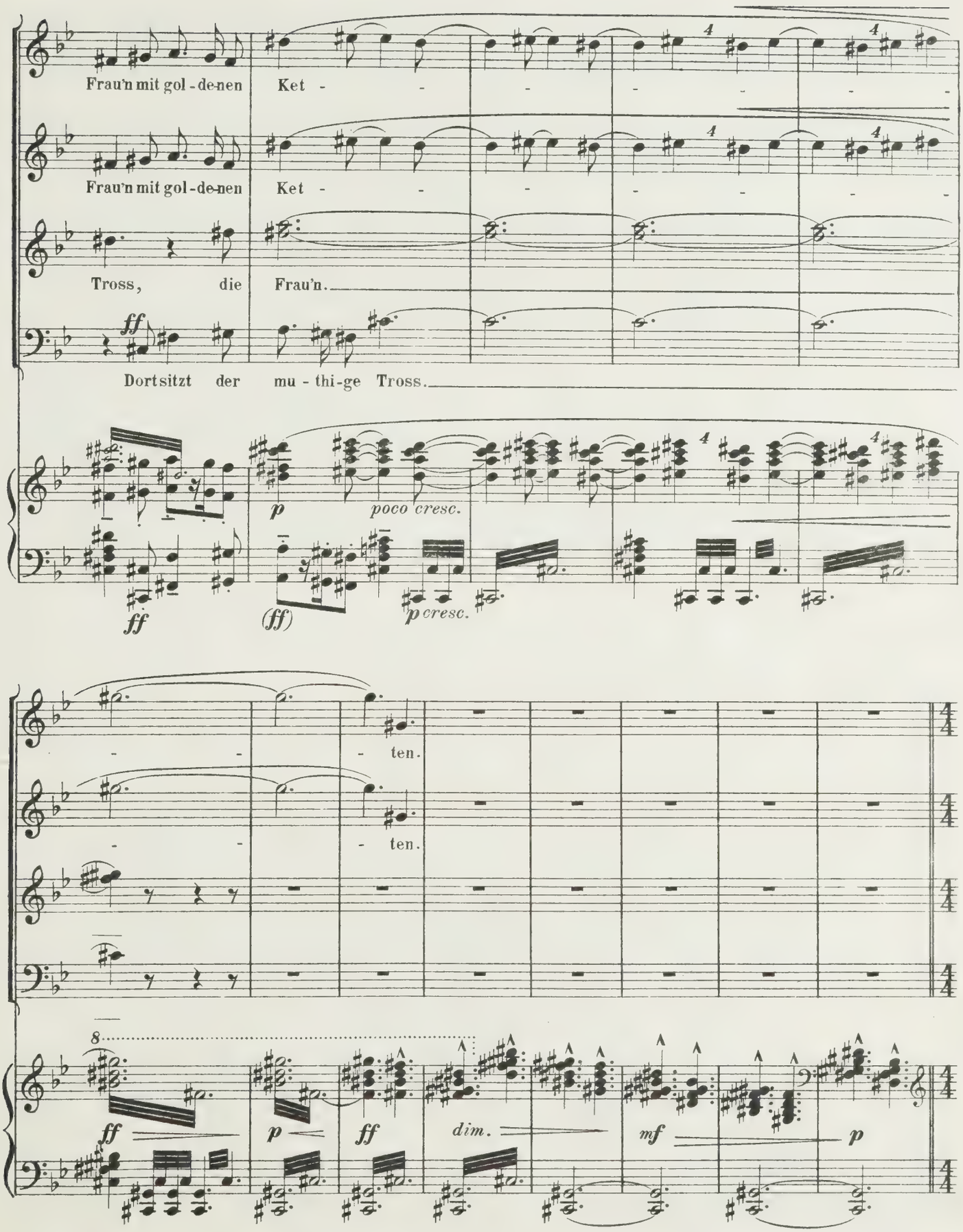
Etwas drängend.



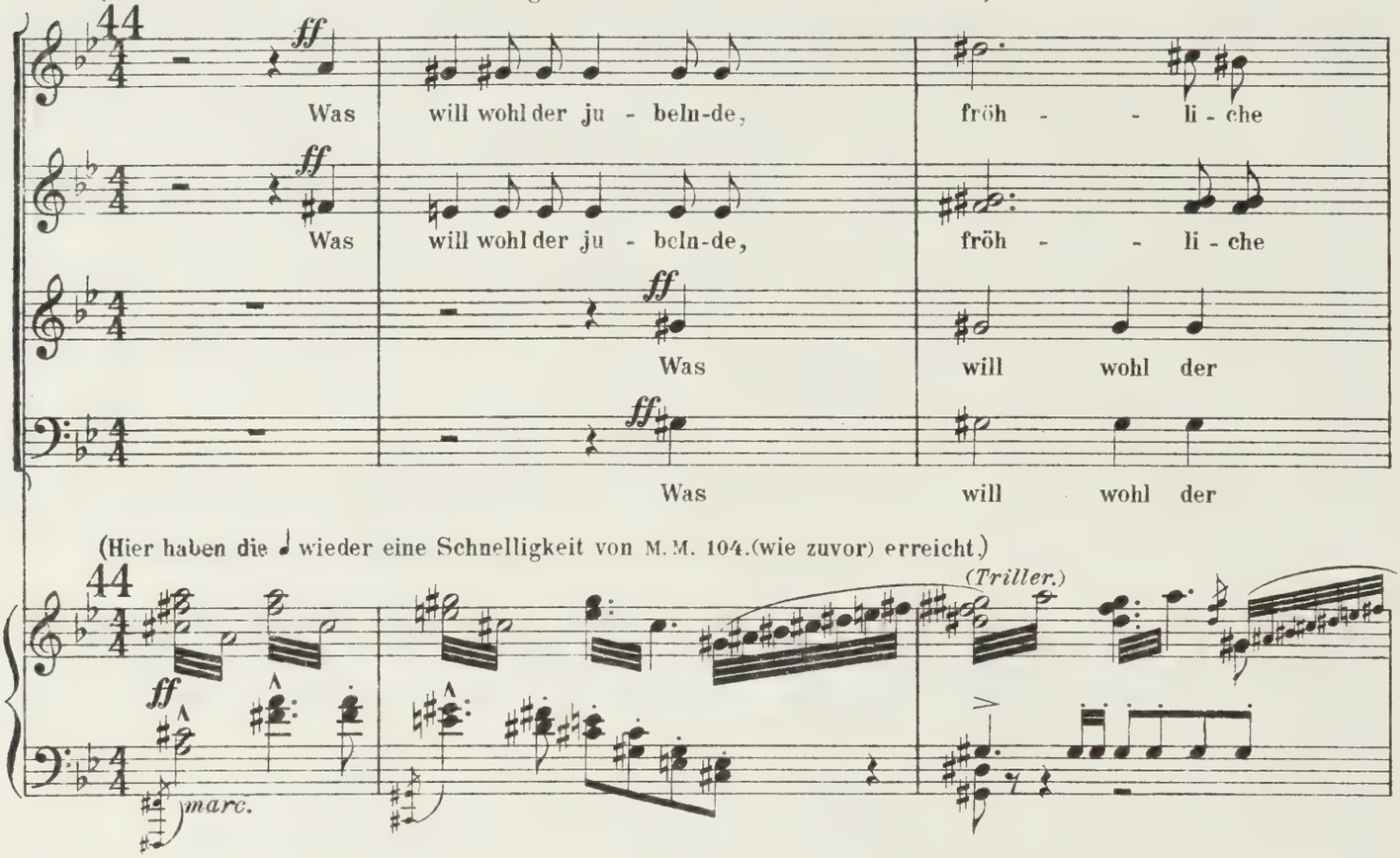

fff scharf abreissen.
Tempo I.
(♩.=wie früher im letzten Takte die 𝅗𝅥)
42
fff
ff
ff
tr
Ten.
Bass.
CHOR.
Vom ho - - - hen Fel - sen er - glänzt das Schloss,
Vom ho - - - hen Fel - sen er -


Sop.
Alt.
Ten.
Bass.
Die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er - schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er -
glänzt das Schloss,
die Zin - ken, Dromme - ten er -
Die Zin - ken erschall'n und Drom - me - ten erschall'n, die Zin - ken, Dromme - ten er -
l.H.

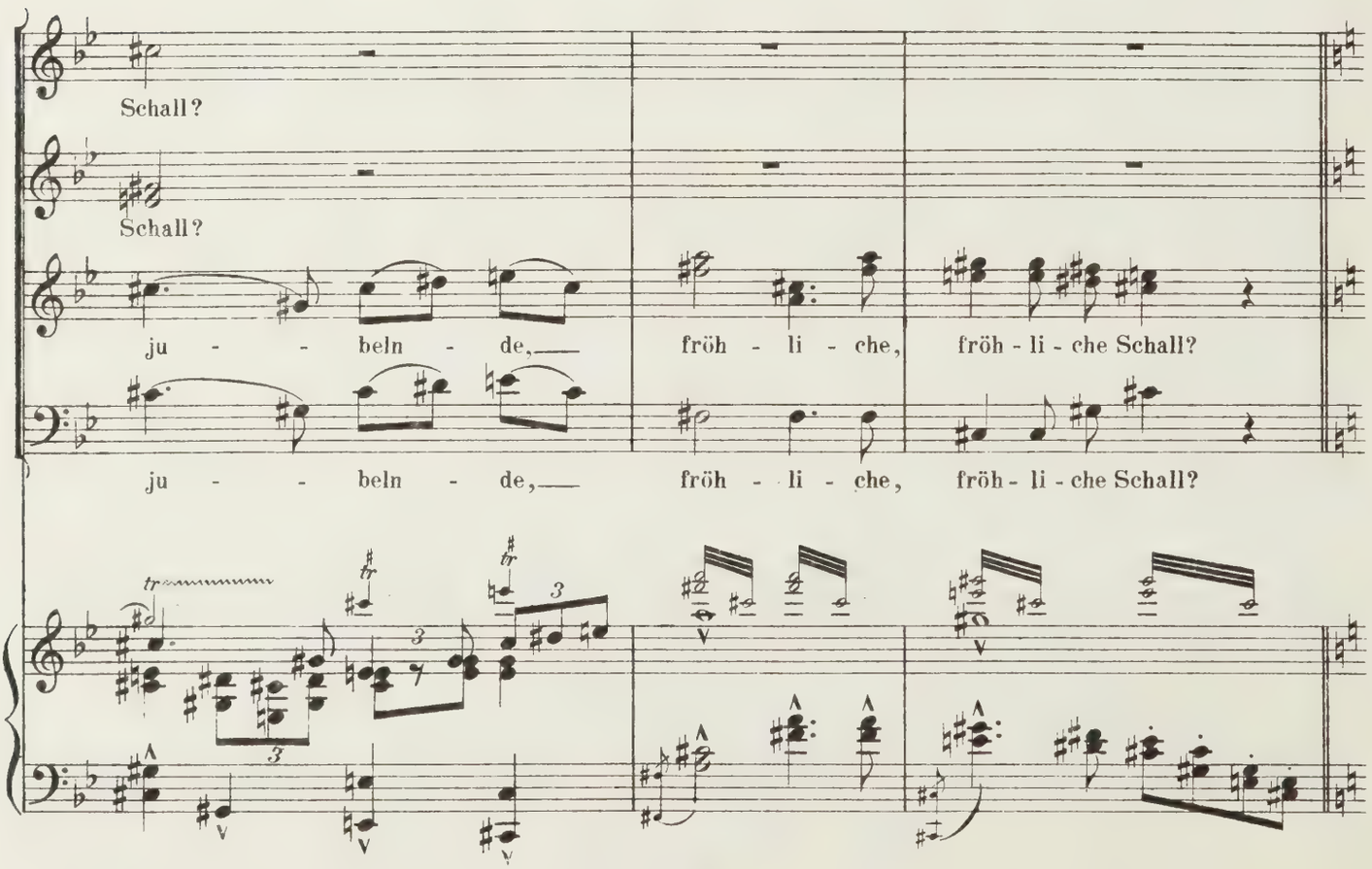

43
Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis 1/4-Takt.
schall'n.
Dort sitzt der mu - thi-gen Rit - ter Tross, die
schall'n. Dort sitzt der mu - thi-gen Rit - ter Tross, die
schall'n.
Dort sitzt der mu - thi-gen Rit - ter
schall'n.
Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis 4/4-Takt.
43

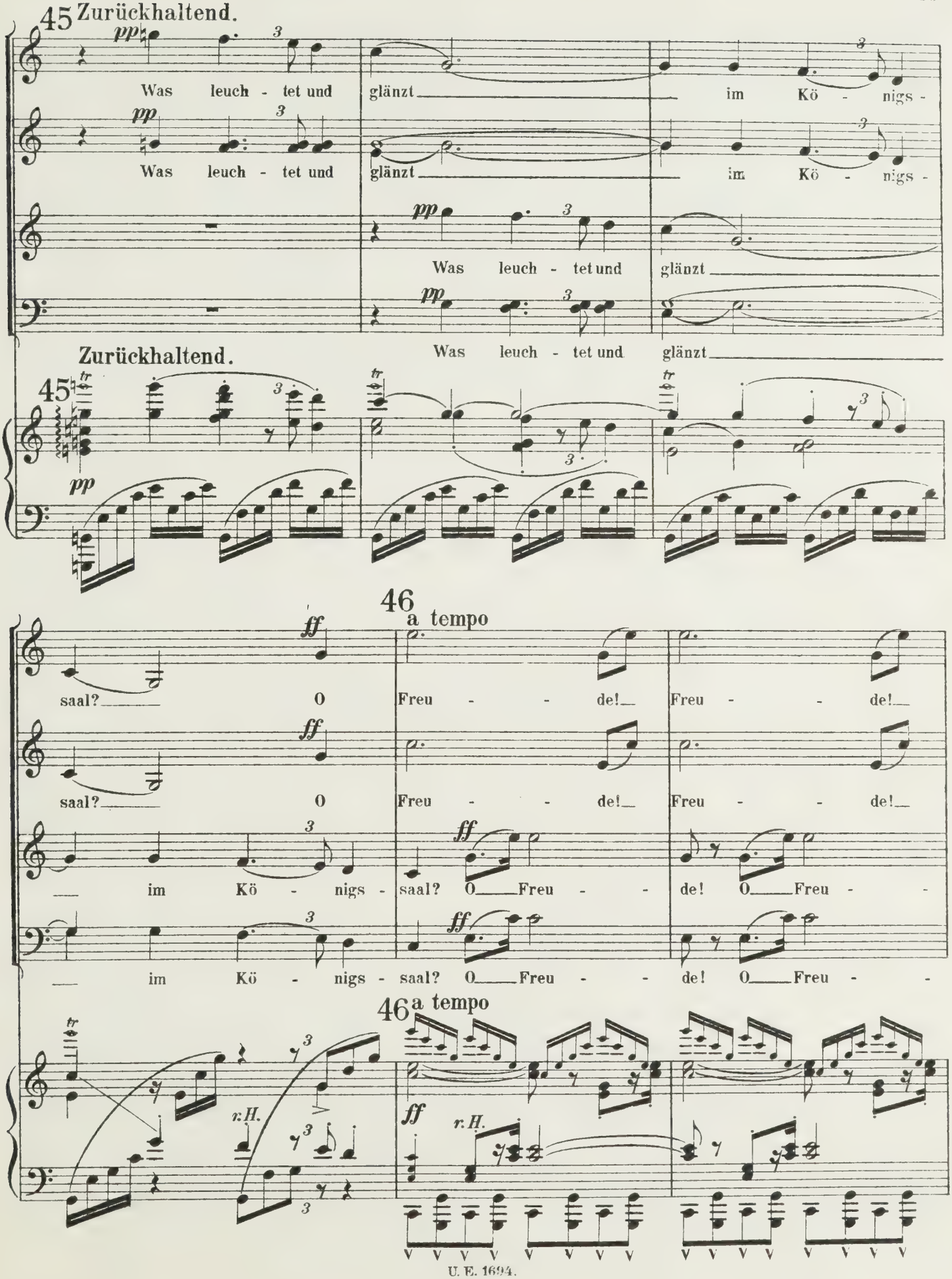

Frau'n mit gol - de-nen Ket - - - - - - -
Frau'n mit gol - de-nen Ket - - - - - - -
Tross, die Frau'n.
Dort sitzt der mu - thi-ge Tross.
ff
p
poco cresc.
ff
(ff)
p cresc.
- - - ten.
- - - ten.
8
ff
p
ff
dim.
mf
p

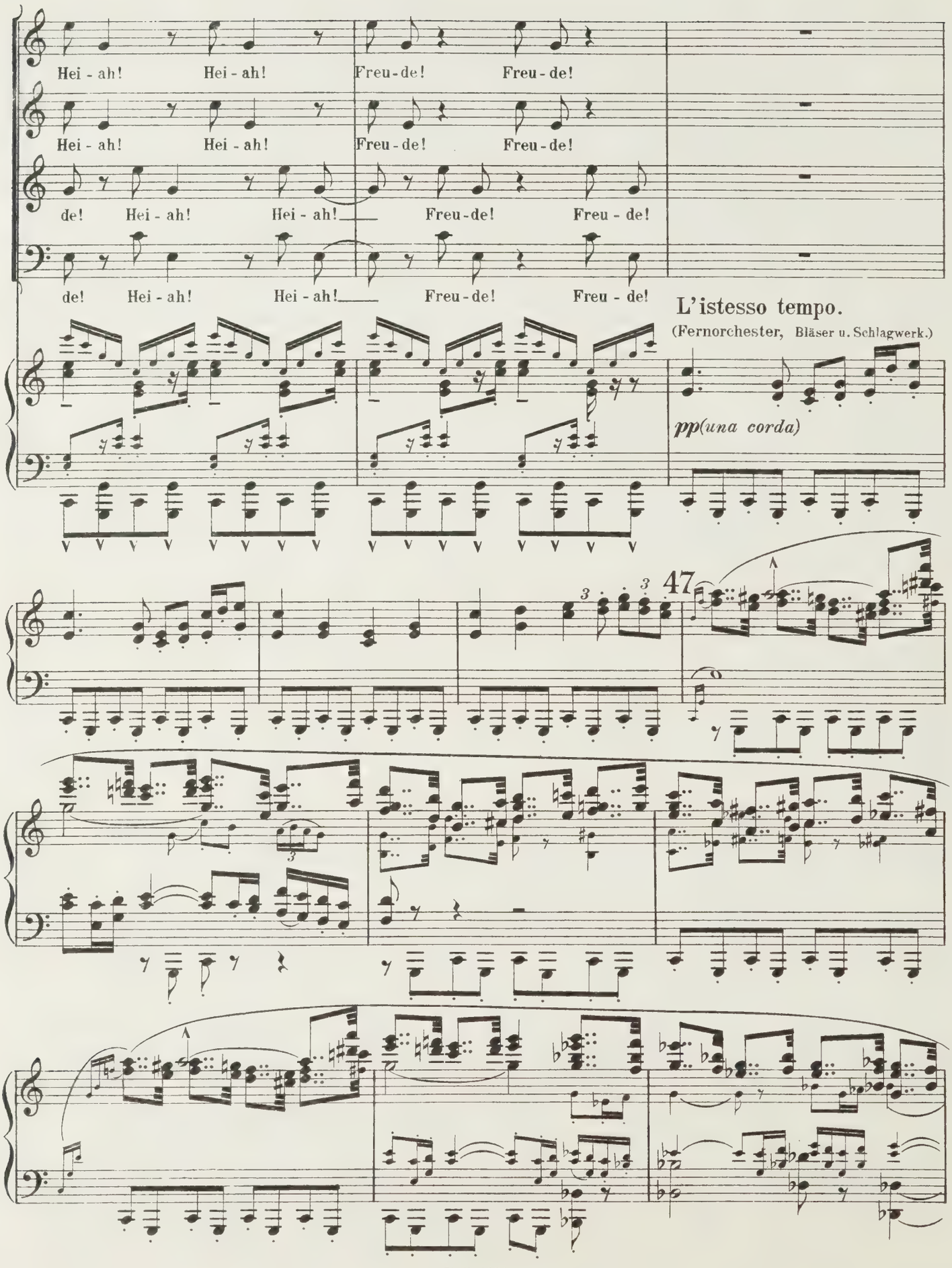
(Hier haben die ♩ wieder eine Schnelligkeit von M. M. 104. (wie zuvor) erreicht.)

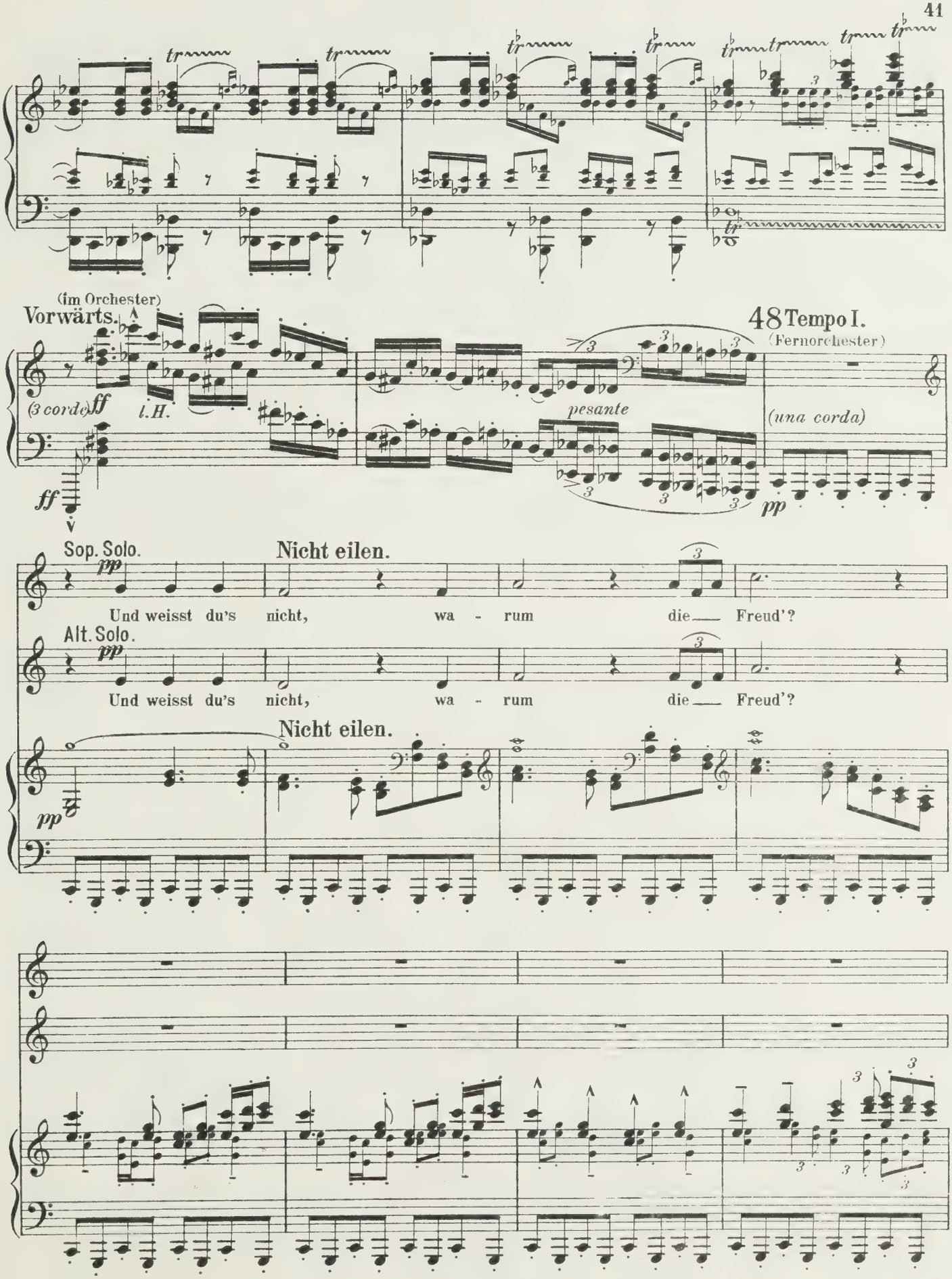


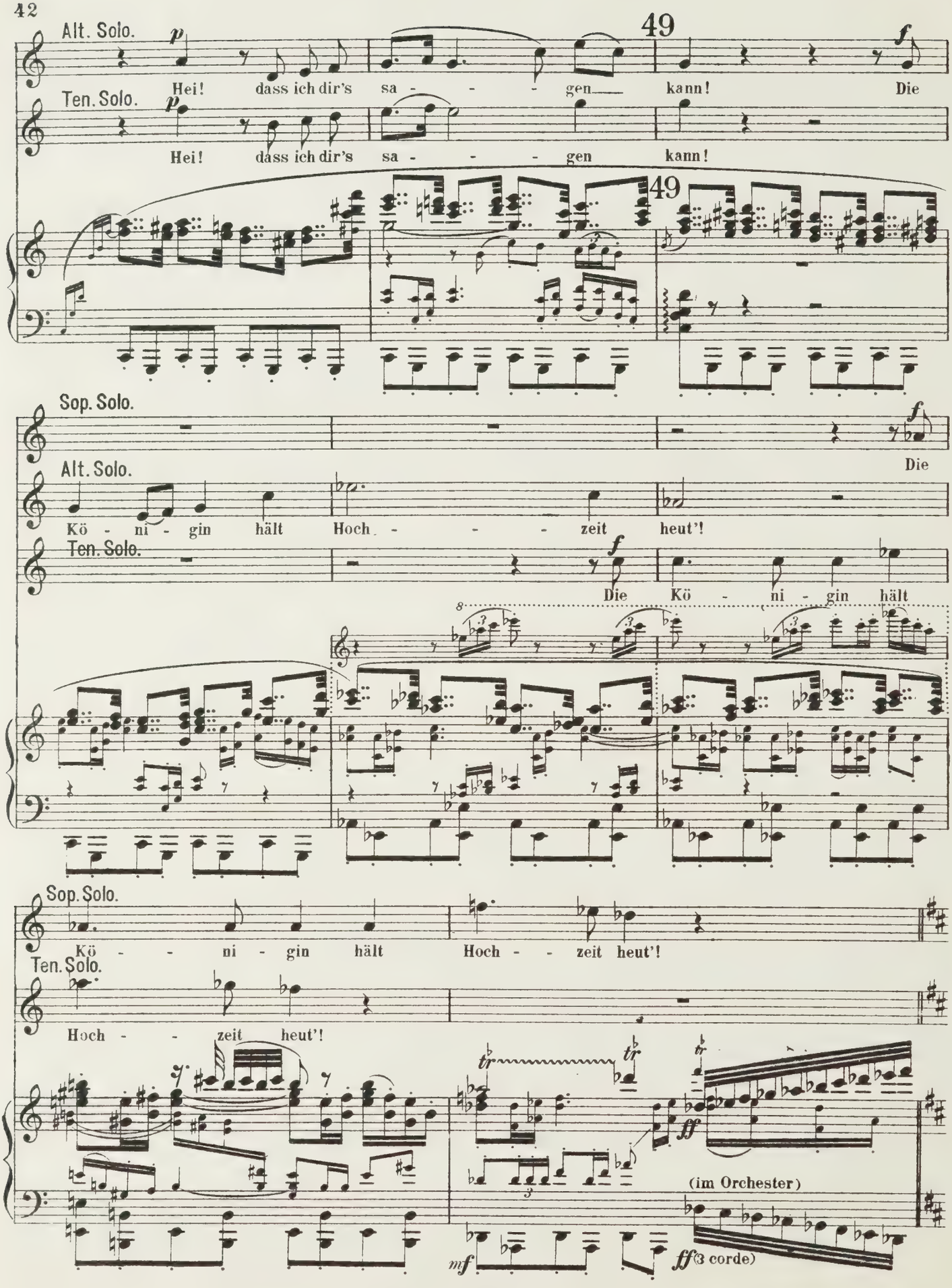
(Hier haben die ♩ wieder eine Schnelligkeit von M. M. 104.(wie zuvor) erreicht.)

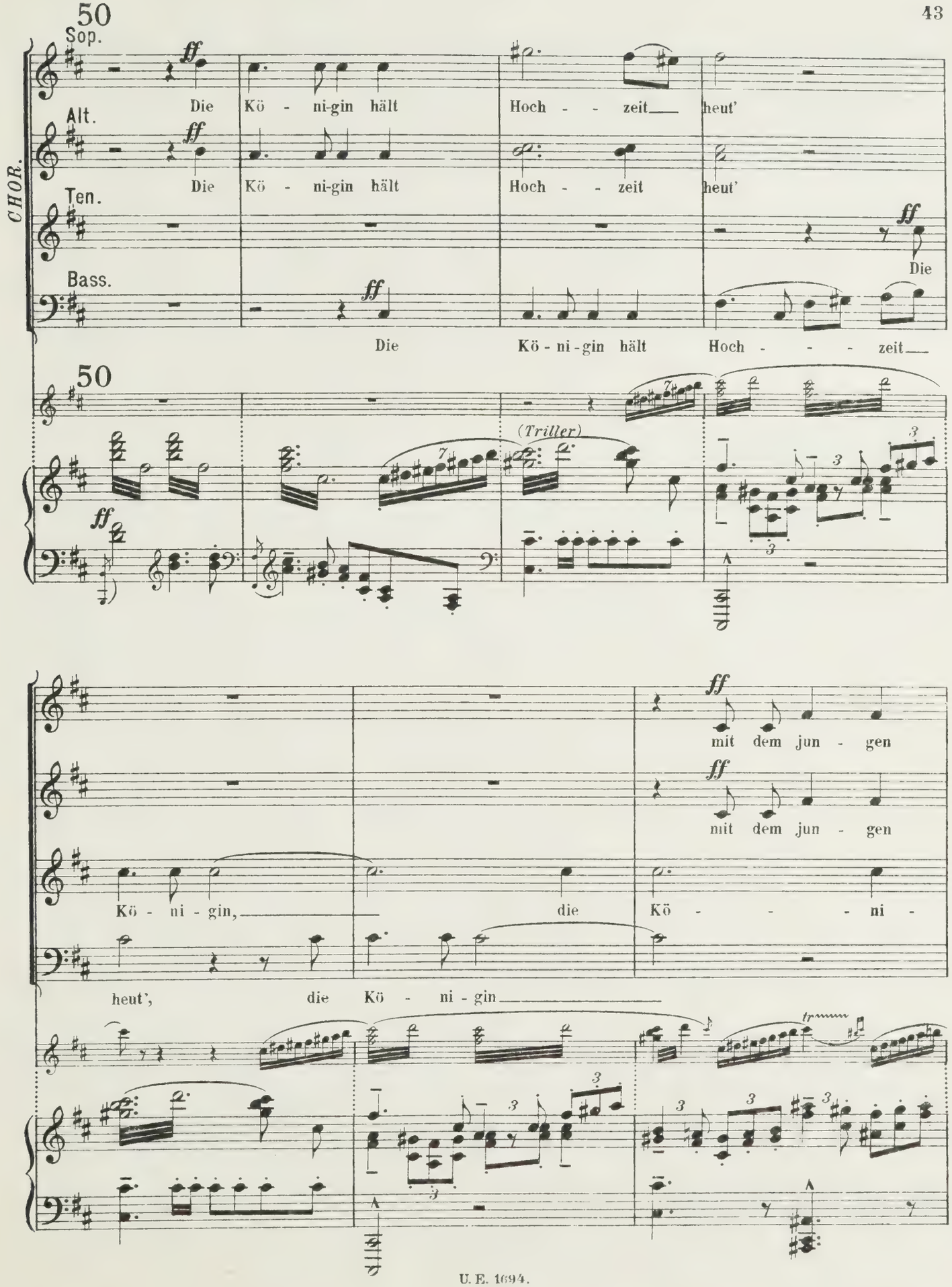


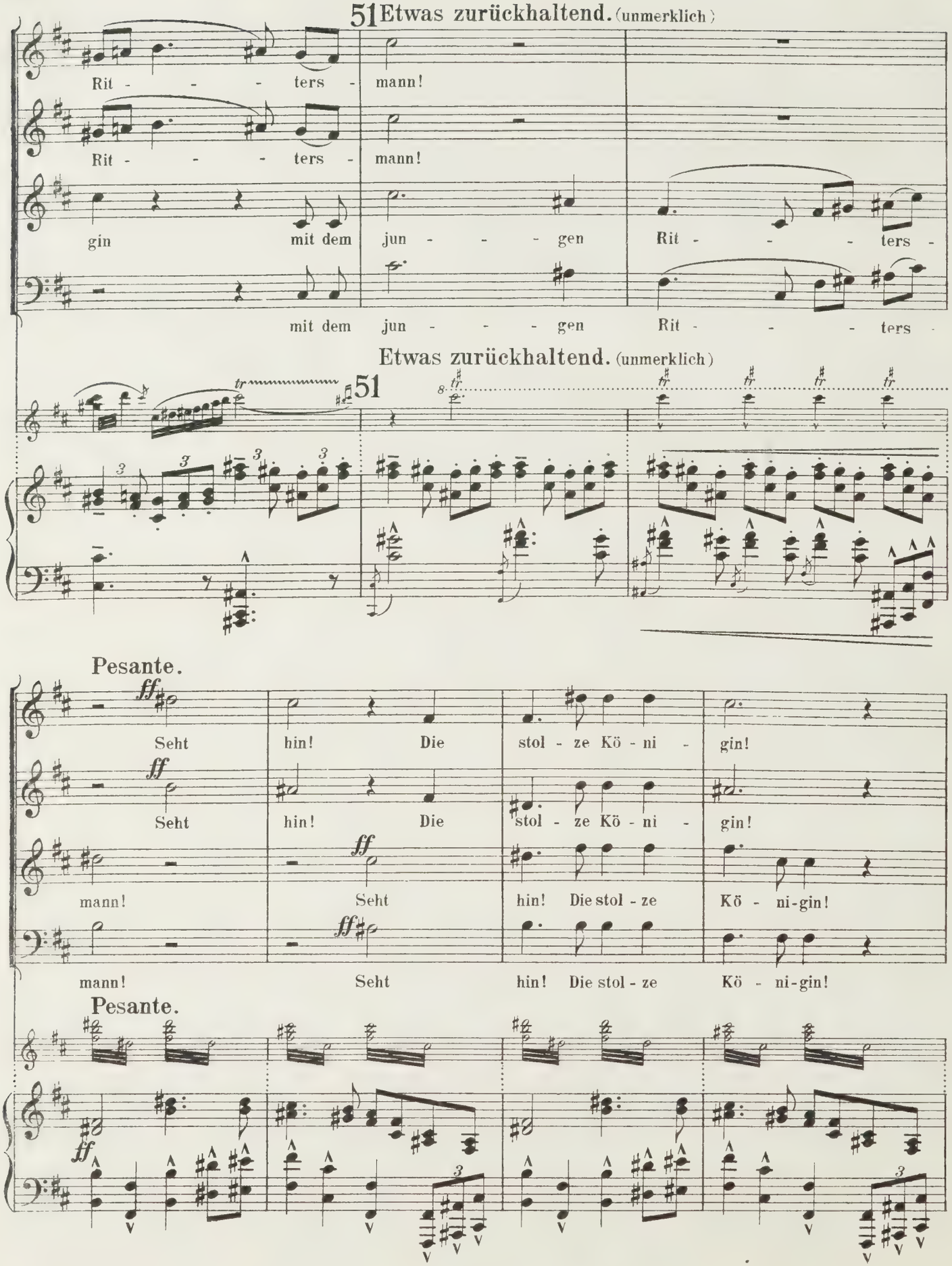

45 Zurückhaltend.
pp
Was leuch - tet und glänzt im Kö - nigs -
Was leuch - tet und glänzt im Kö - nigs -
Was leuch - tet und glänzt
Was leuch - tet und glänzt
Zurückhaltend.
45
tr
pp
46
a tempo
ff
saal? O Freu - - de! Freu - - de!
saal? O Freu - - de! Freu - - de!
im Kö - nigs - saal? O Freu - - de! O Freu -
im Kö - nigs - saal? O Freu - - de! O Freu -
46 a tempo
r.H.
ff


Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!
Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!
de! Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!
de! Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!
L'istesso tempo.
(Fernorchester, Bläser u. Schlagwerk.)
pp(una corda)
47


(im Orchester)
Vorwärts.
(3 corde)
ff
l.H.
48 Tempo I.
(Fernorchester)
pesante
(una corda)
pp
Sop. Solo.
Nicht eilen.
Und weisst du's nicht, wa - rum die Freud'?
Alt. Solo.
Und weisst du's nicht, wa - rum die Freud'?
Nicht eilen.


Alt. Solo.
Hei! dass ich dir's sa - - - - gen kann! Die
Ten. Solo.
Hei! dass ich dir's sa - - - - gen kann!
49
49
Sop. Solo.
Die
Alt. Solo.
Kö - ni - gin hält Hoch - - - - zeit heut'!
Ten. Solo.
Die Kö - ni - gin hält
Sop. Solo.
Kö - - - ni - gin hält Hoch - - zeit heut'!
Ten. Solo.
Hoch - - zeit heut'!
(im Orchester)
(3 corde)


50
CHOR.
Sop.
Alt.
Ten.
Bass.
ff
Die Kö - ni-gin hält Hoch - - zeit heut'
Die
Die Kö - ni - gin hält Hoch - - - zeit
50
(Triller)
mit dem jun - gen
Kö - ni - gin, die Kö - - - ni -
heut', die Kö - ni - gin
tr


51 Etwas zurückhaltend. (unmerklich)
Rit - - - ters - mann!
Rit - - - ters - mann!
gin mit dem jun - - - gen Rit - - - ters -
mit dem jun - - - gen Rit - - - ters -
Etwas zurückhaltend. (unmerklich)
51
Pesante.
Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!
Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!
mann! Seht hin! Die stol - ze Kö - ni-gin!
mann! Seht hin! Die stol - ze Kö - ni-gin!
Pesante.

52 Vorwärts.

Mit höchster Kraft.

O Freu - - - de!

Mit höchster Kraft.

O Freu - - - de!

Mit höchster Kraft.

Heut' bricht er doch, ihr stol - zer Sinn!

Mit höchster Kraft.

Heut' bricht er doch, ihr stol - zer Sinn!

52 Vorwärts.

Hei - ah! Hei - ah! Freu-de!

Hei - ah! Hei - ah! Freu-de!

Hei - ah! Hei - ah! Freu-de!

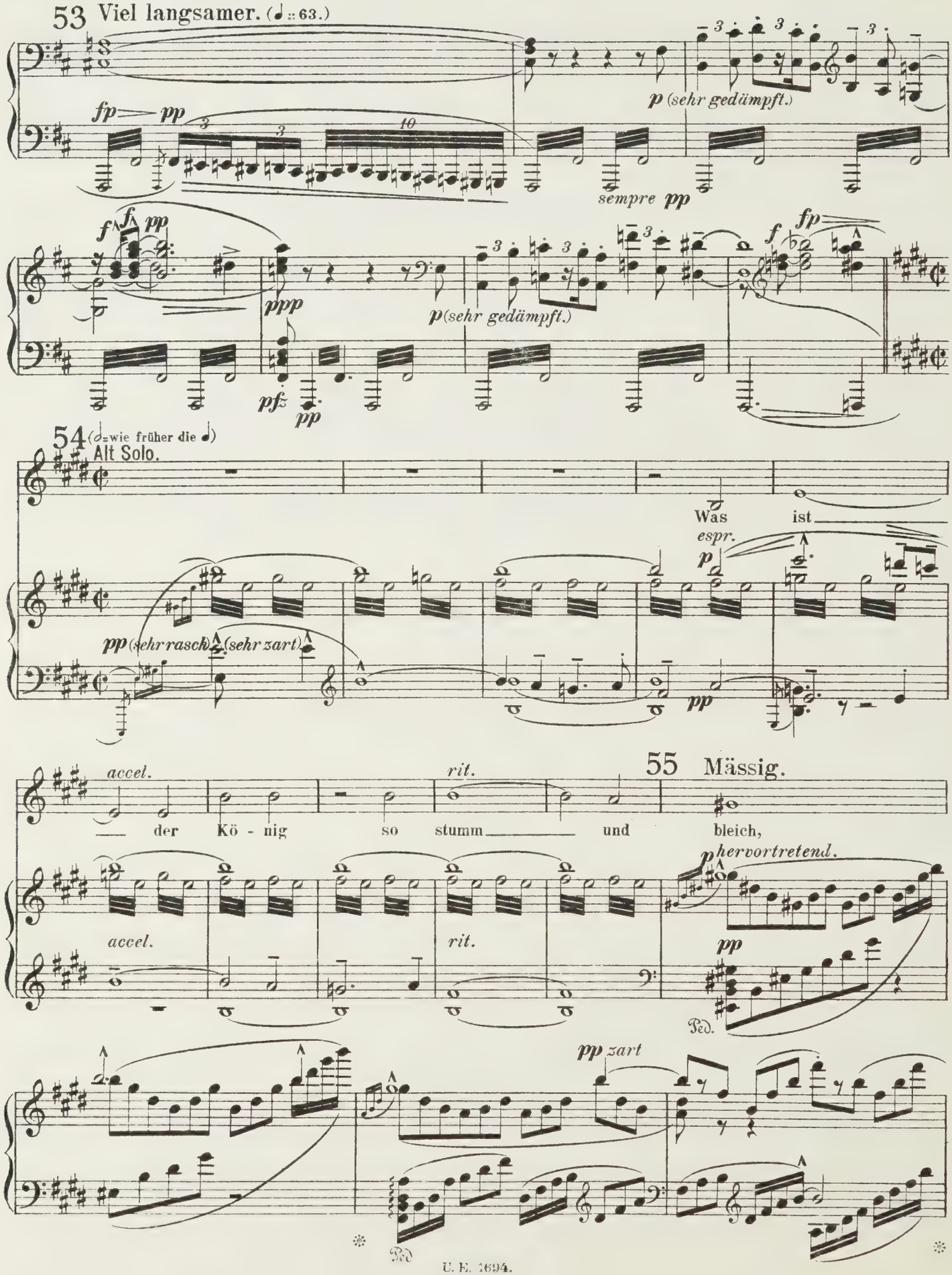
Hei - ah! Hei - ah! Freu-de!

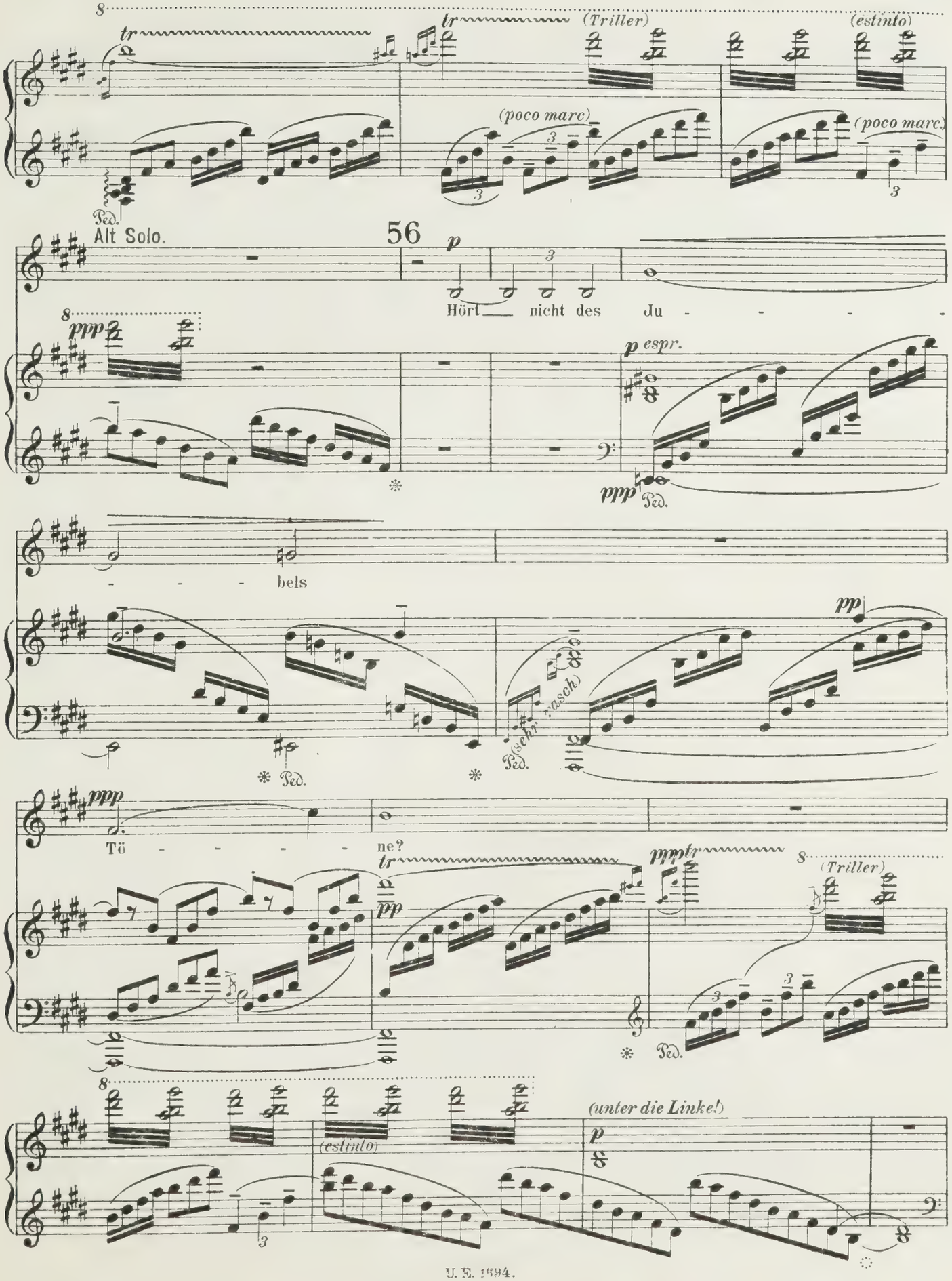
G. P.

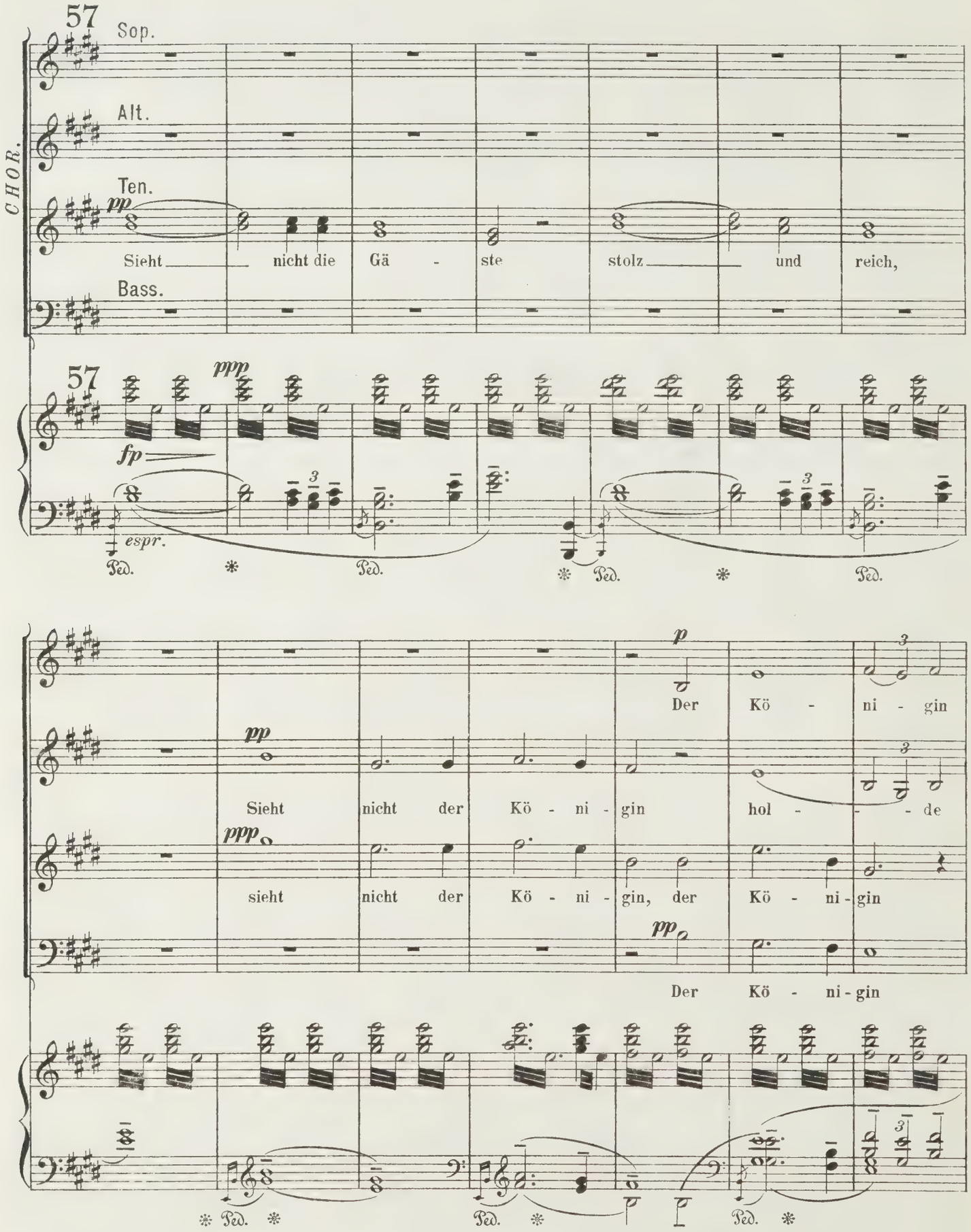
pp subito

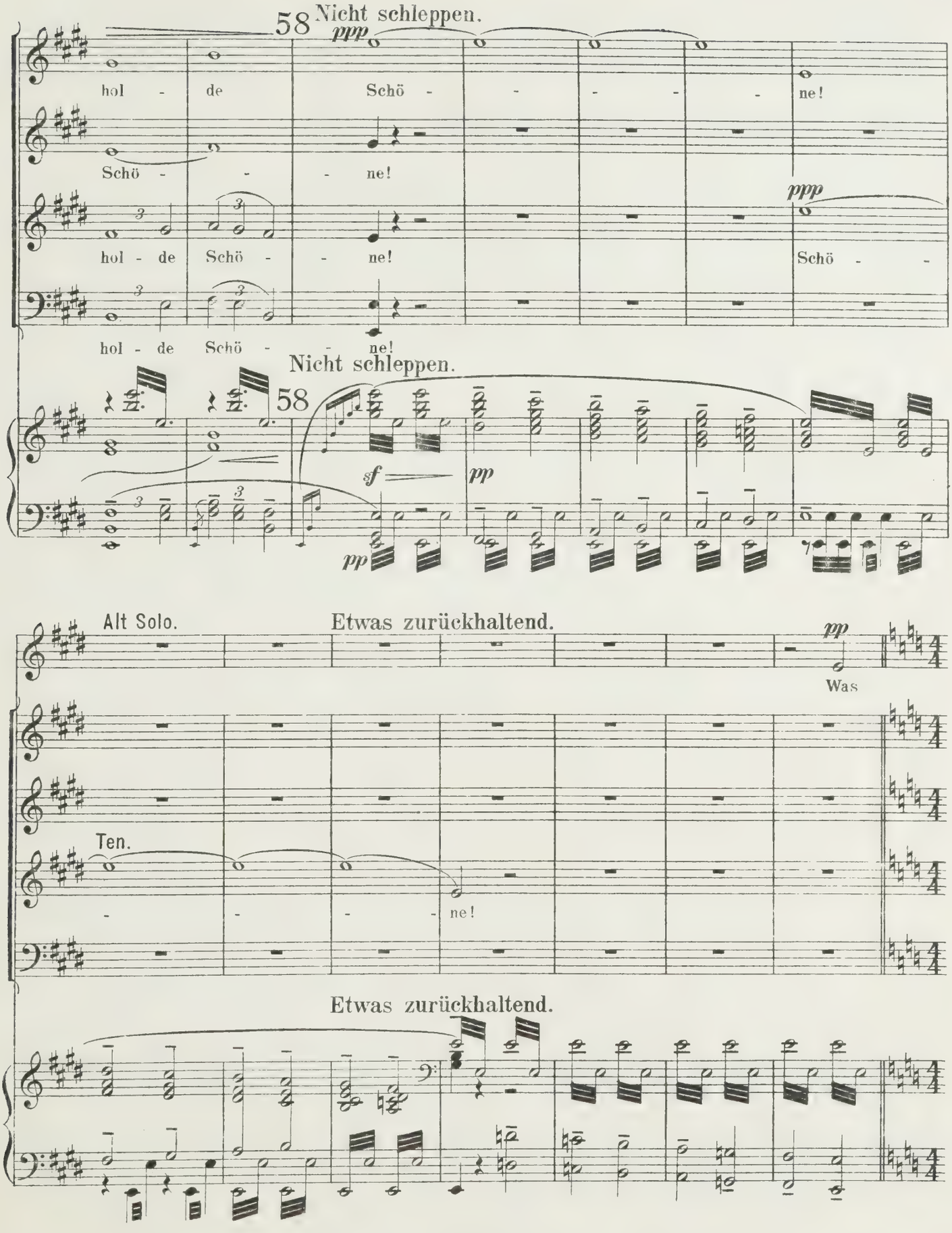
(una corda)

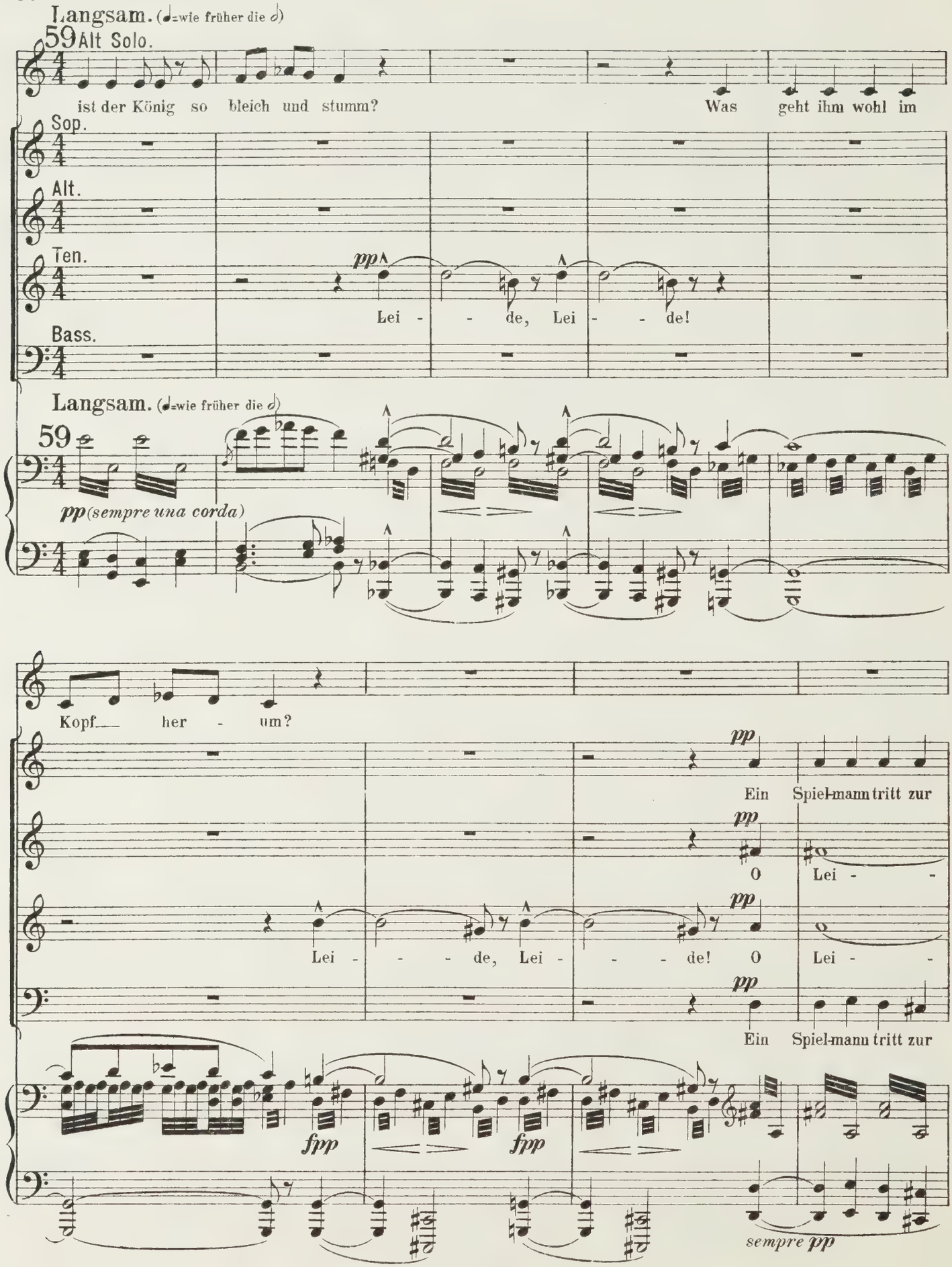
G. P.

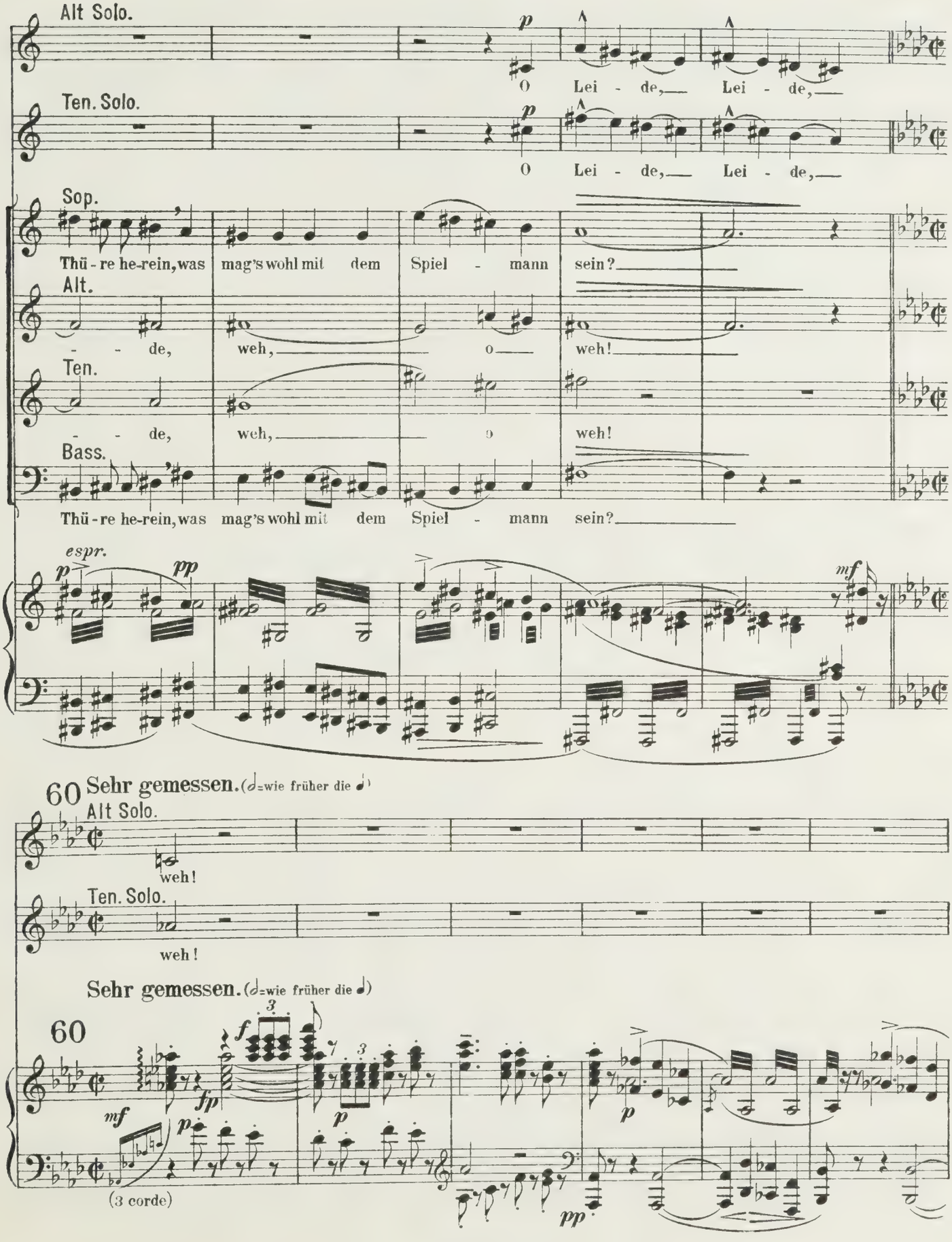

53 Viel langsamer. (♩ = 63.)
fp pp
p (sehr gedämpft.)
sempre pp
f pp
ppp
pfz pp
p (sehr gedämpft.)
f fp
54 (𝅗𝅥 = wie früher die ♩)
Alt Solo.
Was ist
espr.
p
pp (sehr rasch)
(sehr zart)
pp
accel.
rit.
55 Mässig.
der Kö - nig so stumm und bleich,
p hervortretend.
accel.
rit.
pp
Ped.
pp zart
Ped.

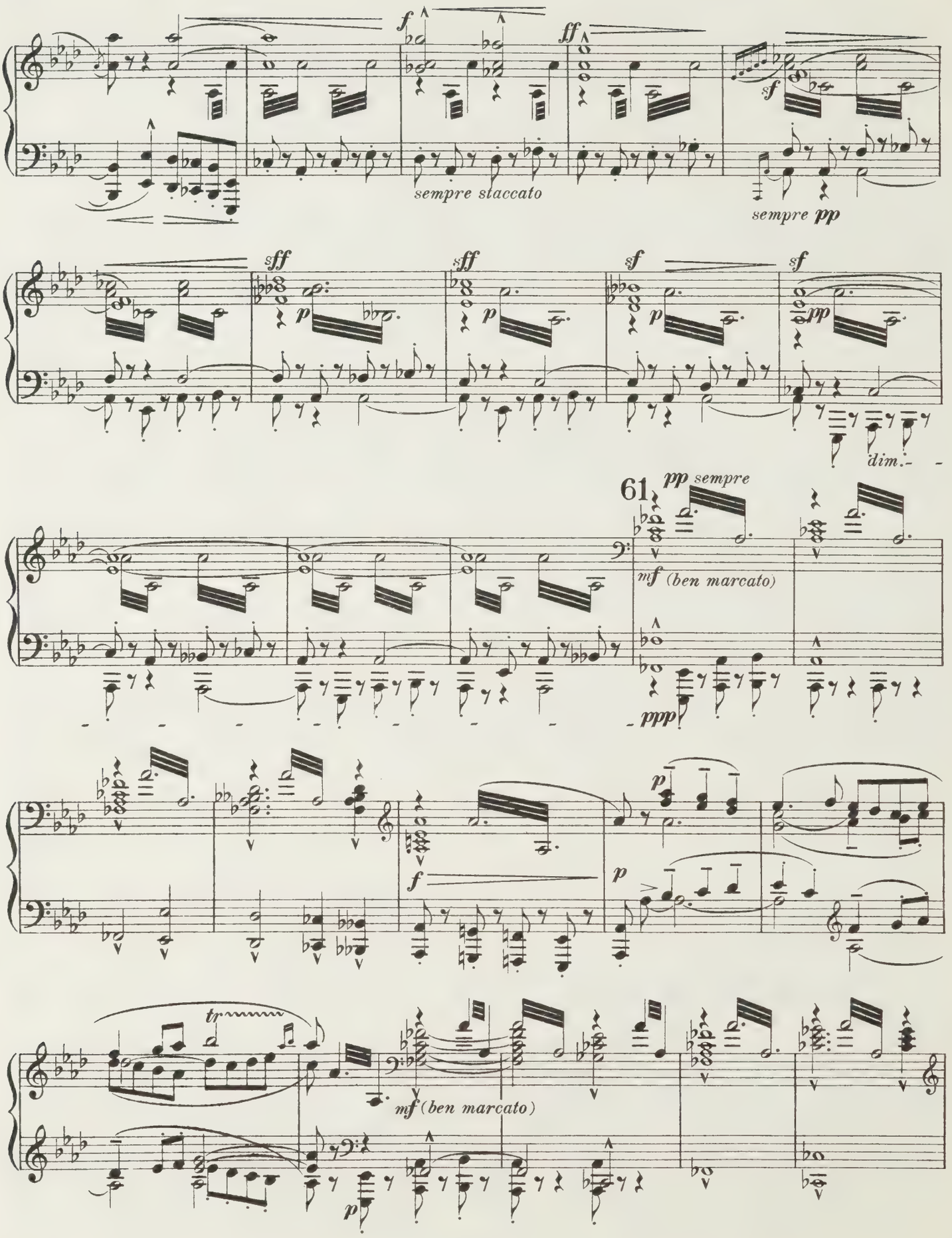

(Triller)
(estinto)
(poco marc.)
(poco marc.)
Alt Solo.
56
p
Hört nicht des Ju - - - -
ppp
p espr.
ppp
- - - - bels
pp
(sehr rasch)
Ped.
ppp
Tö - - - - - ne?
tr
pp
pppp tr
(Triller)
(estinto)
(unter die Linke!)
p

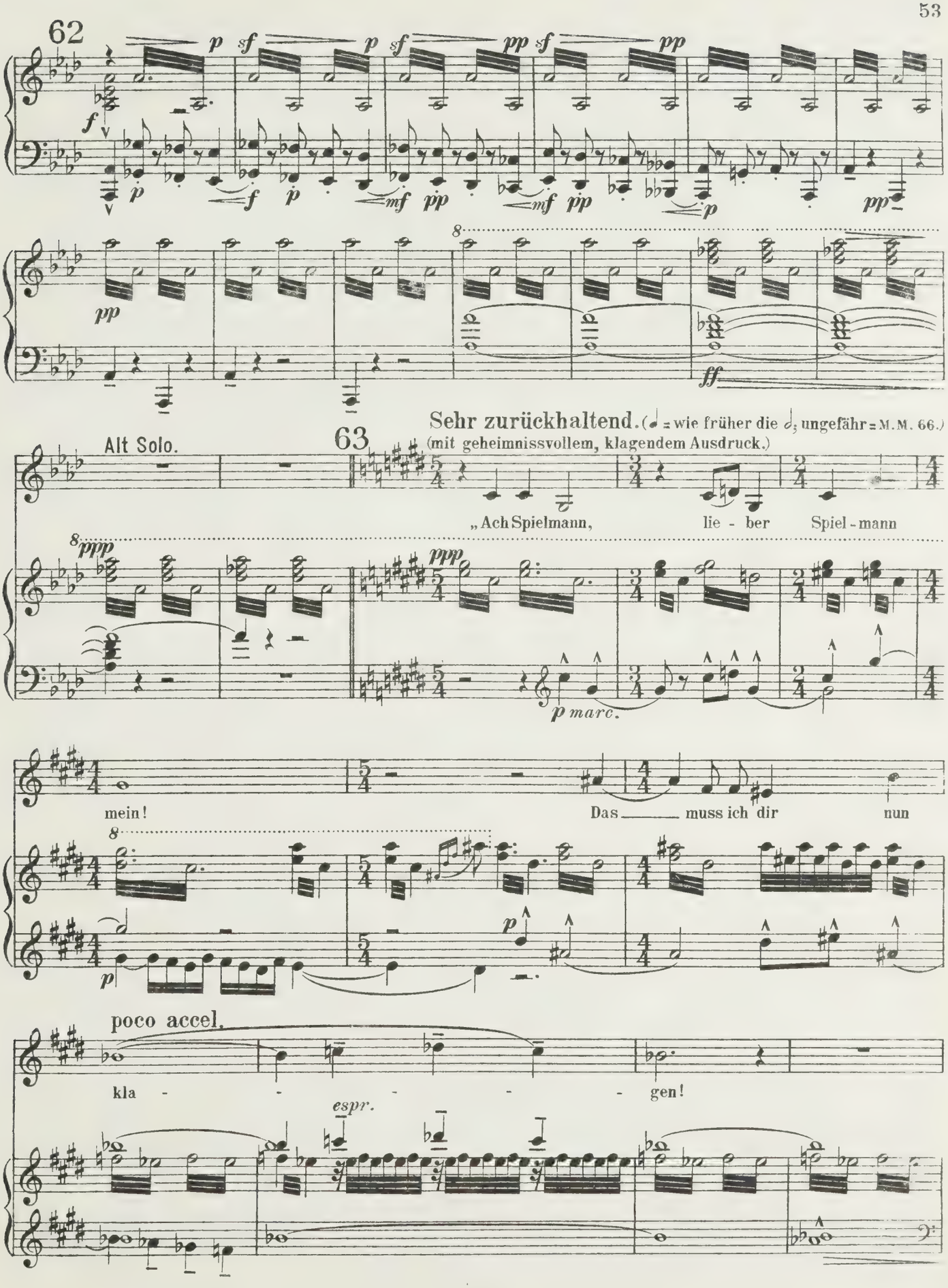

57
Sop.
Alt.
Ten.
Bass.
CHOR.
pp
Sieht nicht die Gä - ste stolz und reich,
57
ppp
fp
espr.
Ped.
p
Der Kö - ni - gin
pp
Sieht nicht der Kö - ni - gin hol - - - de
ppp
sieht nicht der Kö - ni - gin, der Kö - ni - gin
pp
Der Kö - ni - gin


58 Nicht schleppen.
ppp
hol - de Schö - - - - - ne!
Schö - - - ne!
hol - de Schö - - ne!
ppp
Schö - -
hol - de Schö - - ne!
Nicht schleppen.
58
sf
pp
pp
Alt Solo.
Etwas zurückhaltend.
pp
Was
Ten.
- - - - ne!
Etwas zurückhaltend.


Langsam. (𝅗𝅥=wie früher die 𝅗𝅥)
59
Alt Solo.
ist der König so bleich und stumm?
Was geht ihm wohl im
Sop.
Alt.
Ten.
pp
Lei - - de, Lei - - de!
Bass.
Langsam. (𝅗𝅥=wie früher die 𝅗𝅥)
59
pp (sempre una corda)
Kopf her - um?
pp
Ein Spiel-mann tritt zur
pp
O Lei - -
Lei - - - de, Lei - - - de!
pp
O Lei - -
pp
Ein Spiel-mann tritt zur
fpp
fpp
sempre pp


Alt Solo.
O Lei - de, Lei - de,
Ten. Solo.
O Lei - de, Lei - de,
Sop.
Thü - re he-rein, was mag's wohl mit dem Spiel - mann sein?
Alt.
- - de, weh, o weh!
Ten.
- - de, weh, o weh!
Bass.
Thü - re he-rein, was mag's wohl mit dem Spiel - mann sein?
espr.
60 Sehr gemessen. (𝅗𝅥=wie früher die ♩)
Alt Solo.
weh!
Ten. Solo.
weh!
Sehr gemessen. (𝅗𝅥=wie früher die ♩)
60
(3 corde)


f
ff
sempre staccato
sf
sempre pp
sff
p
sff
p
sf
p
sf
pp
dim.
61
pp sempre
mf (ben marcato)
ppp
p
f
p
tr
mf (ben marcato)
p


62
63
Alt Solo.
Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher die 𝅗𝅥; ungefähr = M.M. 66.)
(mit geheimnissvollem, klagendem Ausdruck.)
„Ach Spielmann, lie - ber Spiel - mann
mein! Das muss ich dir nun
poco accel.
kla - - - - - gen!
espr.

64 Nicht schleppen. (♩ = 80.)

poco accel.

Um ein schön - - far - big Blü - me -

zart, ausdrucksvoll

p *marc.*

Noch etwas vorwärts drängend.

Von hier an Halbe taktieren.

Noch drängender. (𝅗𝅥 = 63.)

f

lein hat mich mein Bru - der er - schla - - gen! O Lei - de,

fp *fz* *f*

ff *fp*

poco accel.

65 (𝅗𝅥 = 72.)

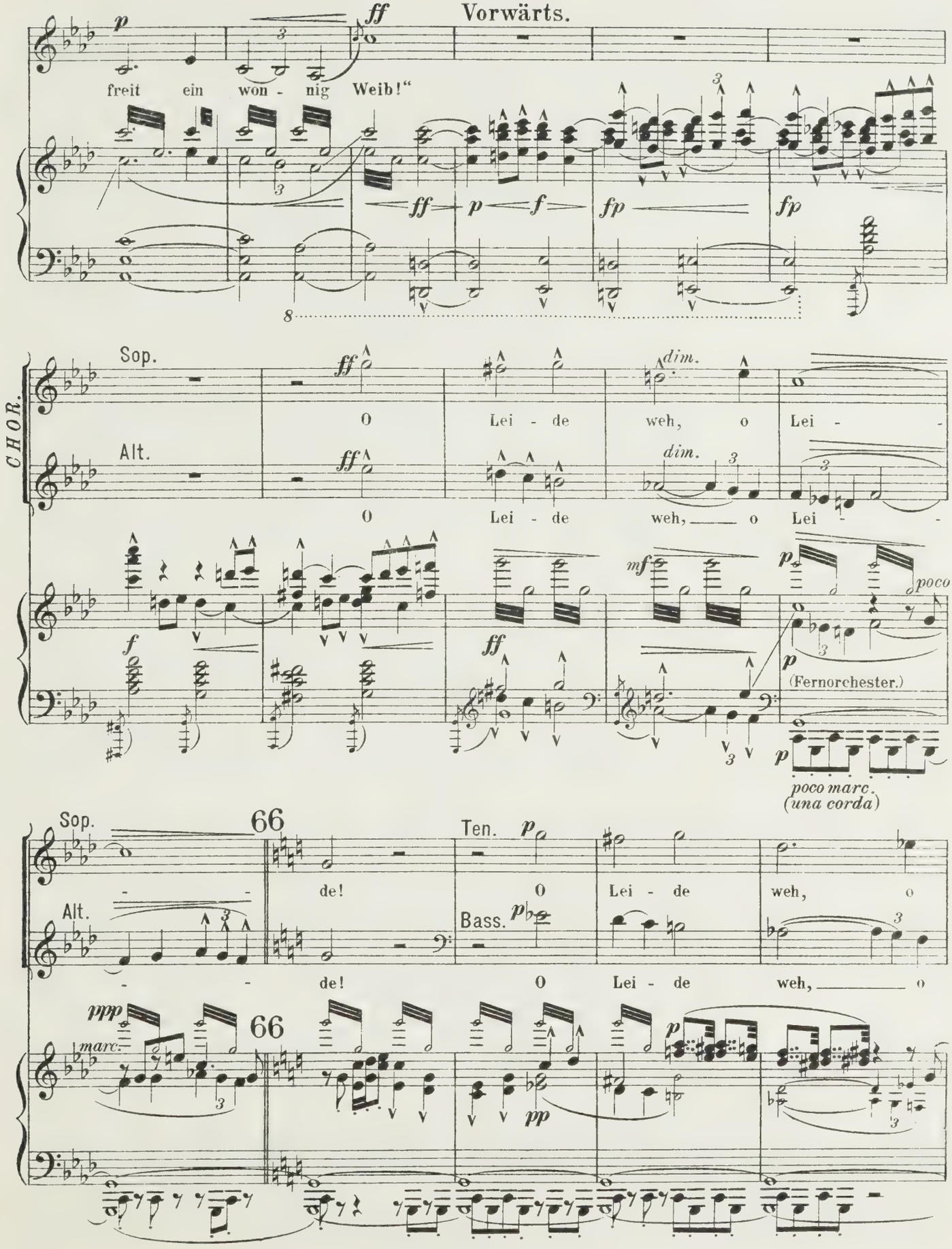
weh, o Lei - - de! Im Wal - de

r. H. *dim.* *p*

f

bleicht mein jun - ger Leib, mein Bru - der

f *fp*


Vorwärts.
freit ein won - nig Weib!“
CHOR.
Sop.
Alt.
O Lei - de weh, o Lei -
(Fernorchester.)
poco marc.
(una corda)
66
Ten.
Bass.
de! O Lei - de weh, o
marc.

Ten. Lei - - - de!

Bass. Lei - - - de!

67 Sempre l'istesso tempo.

(Von hier an aber wieder Vierteln ausschlagen.)

67

pp *sempre*

ppp

Immer dasselbe Tempo. (♩=72.) (Viertel taktieren.)

68

sfz

fff

(3 Vcorde)

CHOR.

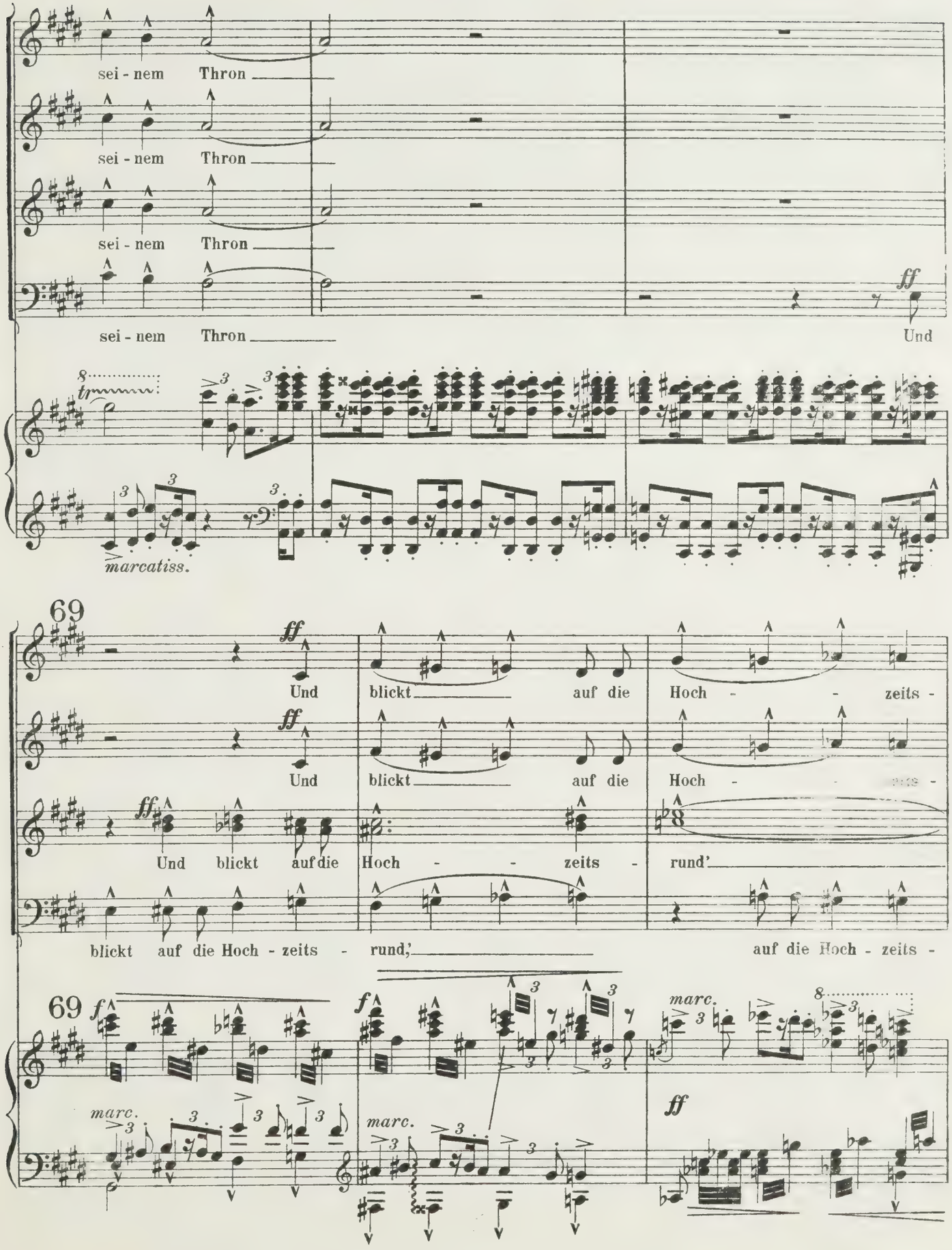
Sop. Alt. Ten. Bass.

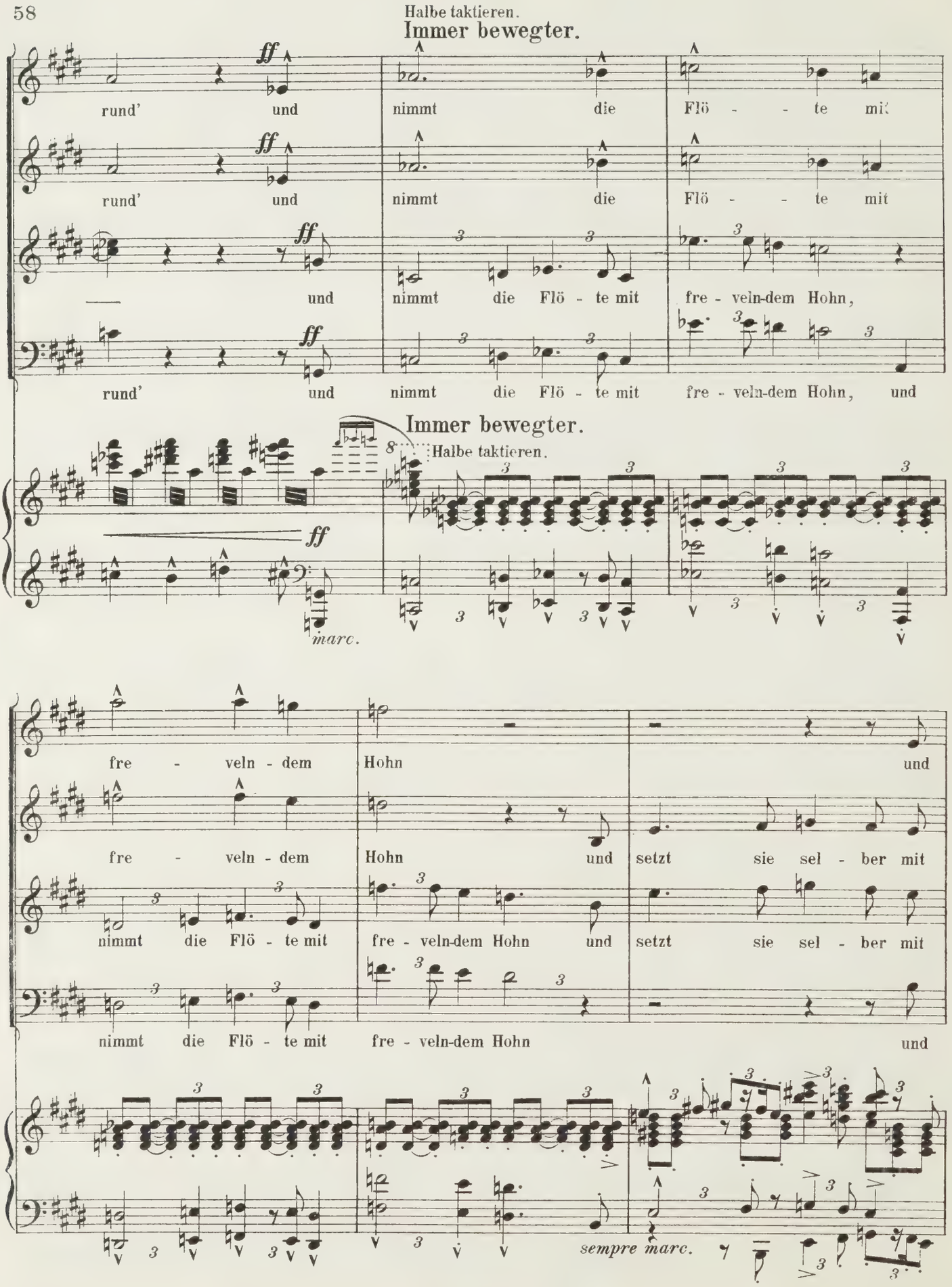
a tempo

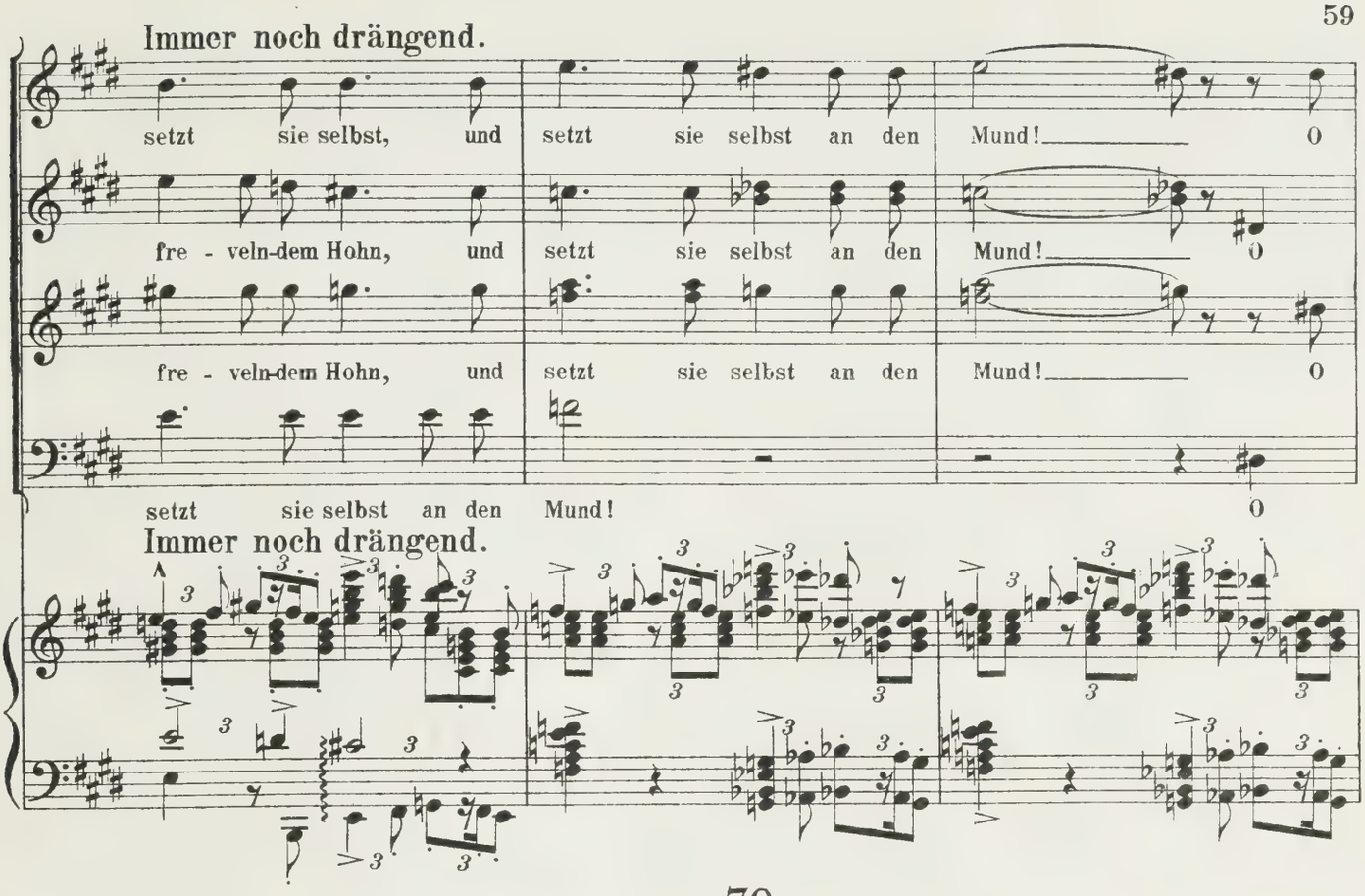
fff Auf springt der Kö-nig von

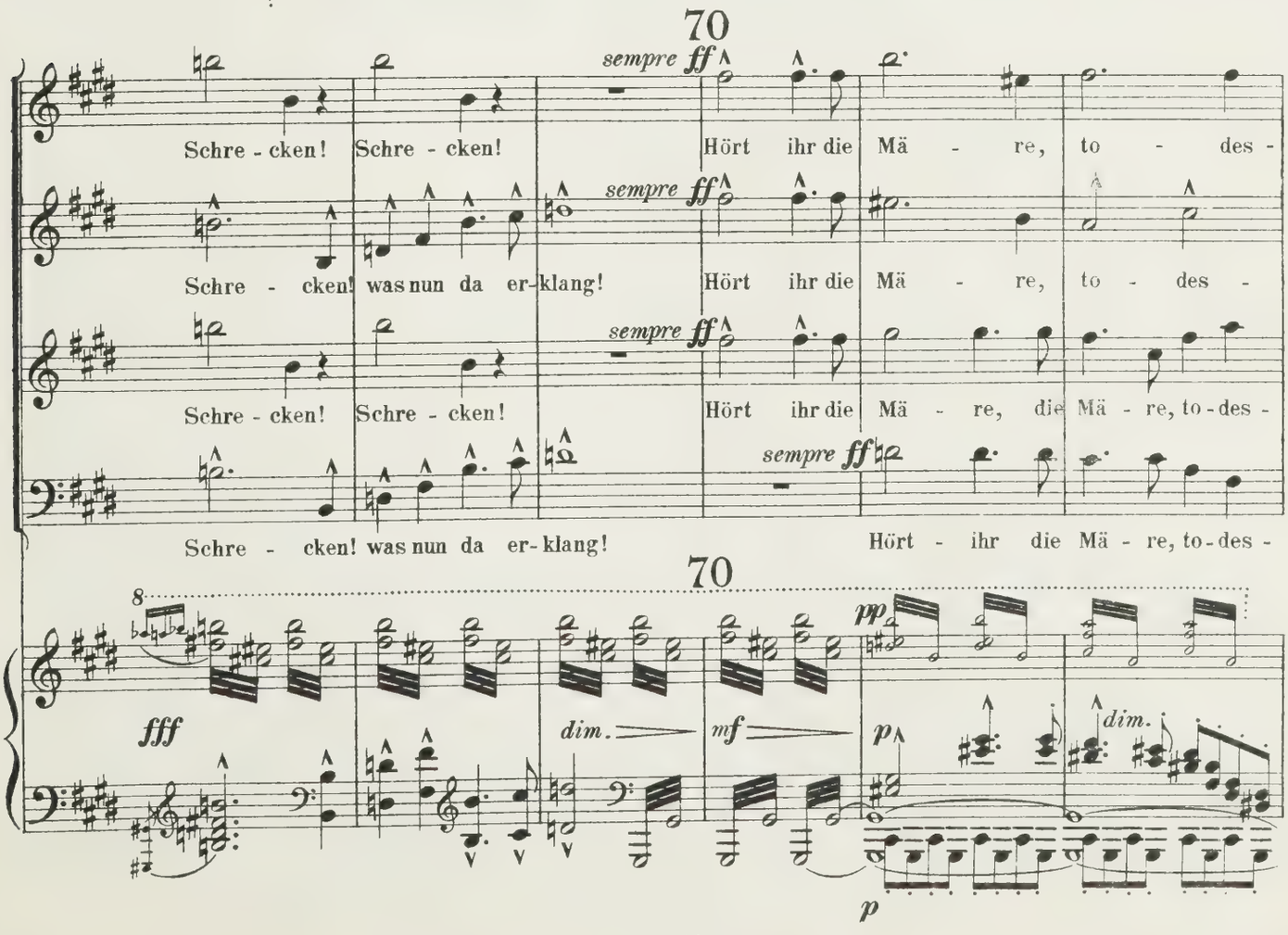
Etwas beschleunigend.

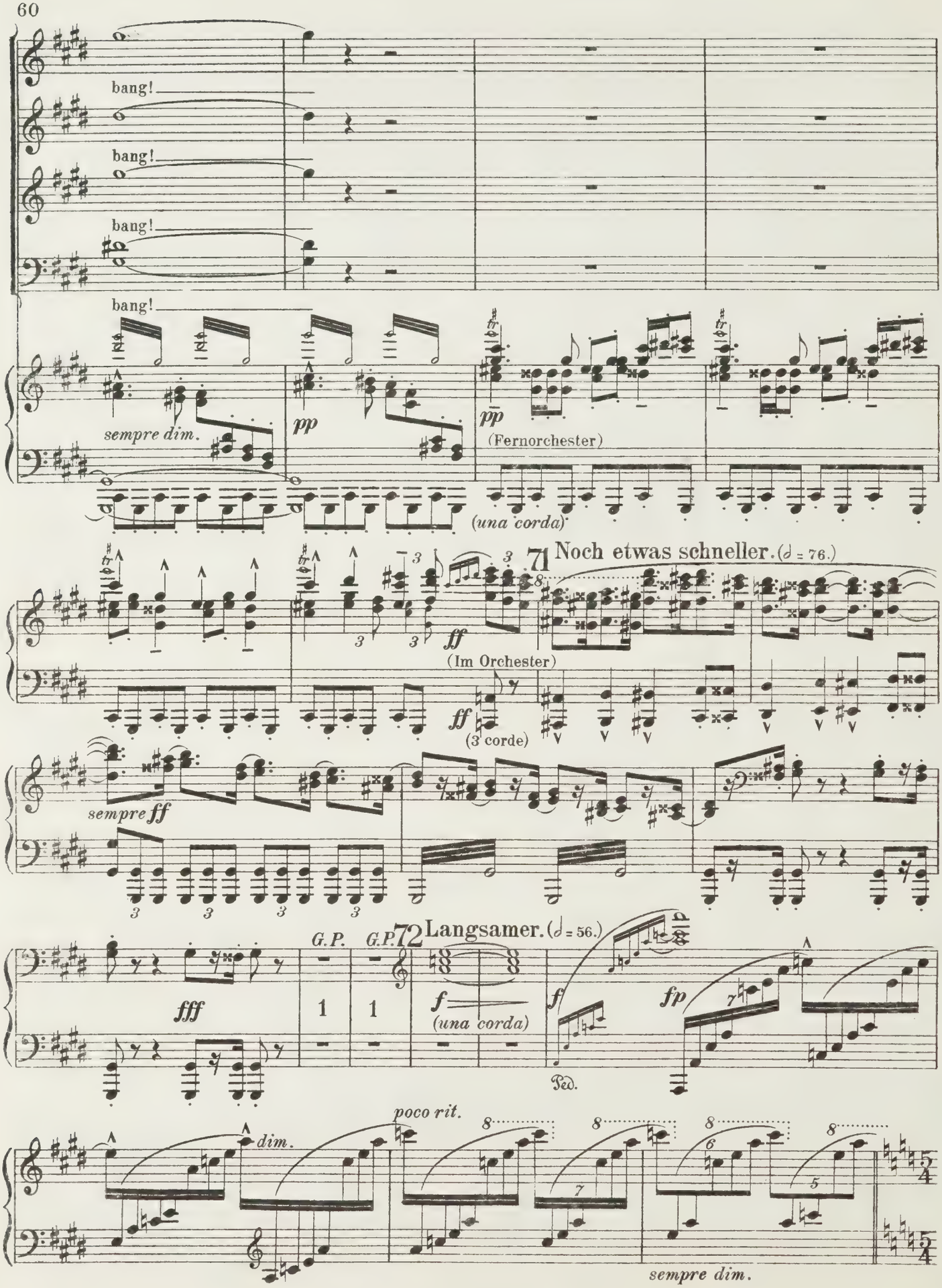
8 a tempo

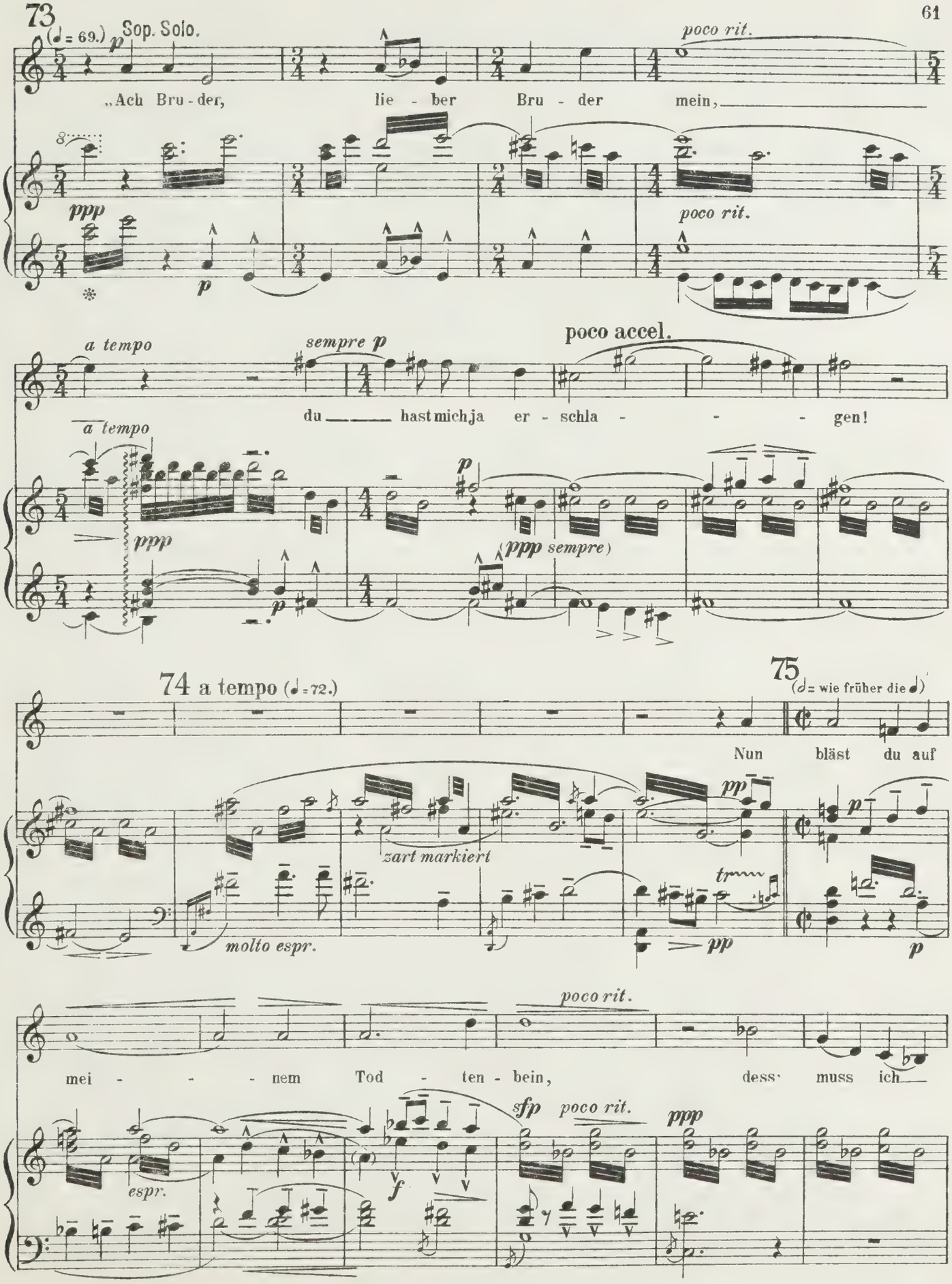

sei - nem Thron
sei - nem Thron
sei - nem Thron
sei - nem Thron
ff
Und
tr
marcatiss.
69
ff
Und blickt auf die Hoch - - zeits -
Und blickt auf die Hoch - - zeits -
Und blickt auf die Hoch - zeits - rund'
blickt auf die Hoch - zeits - rund,
auf die Hoch - zeits -
69
f
marc.
f
marc.
marc.
ff

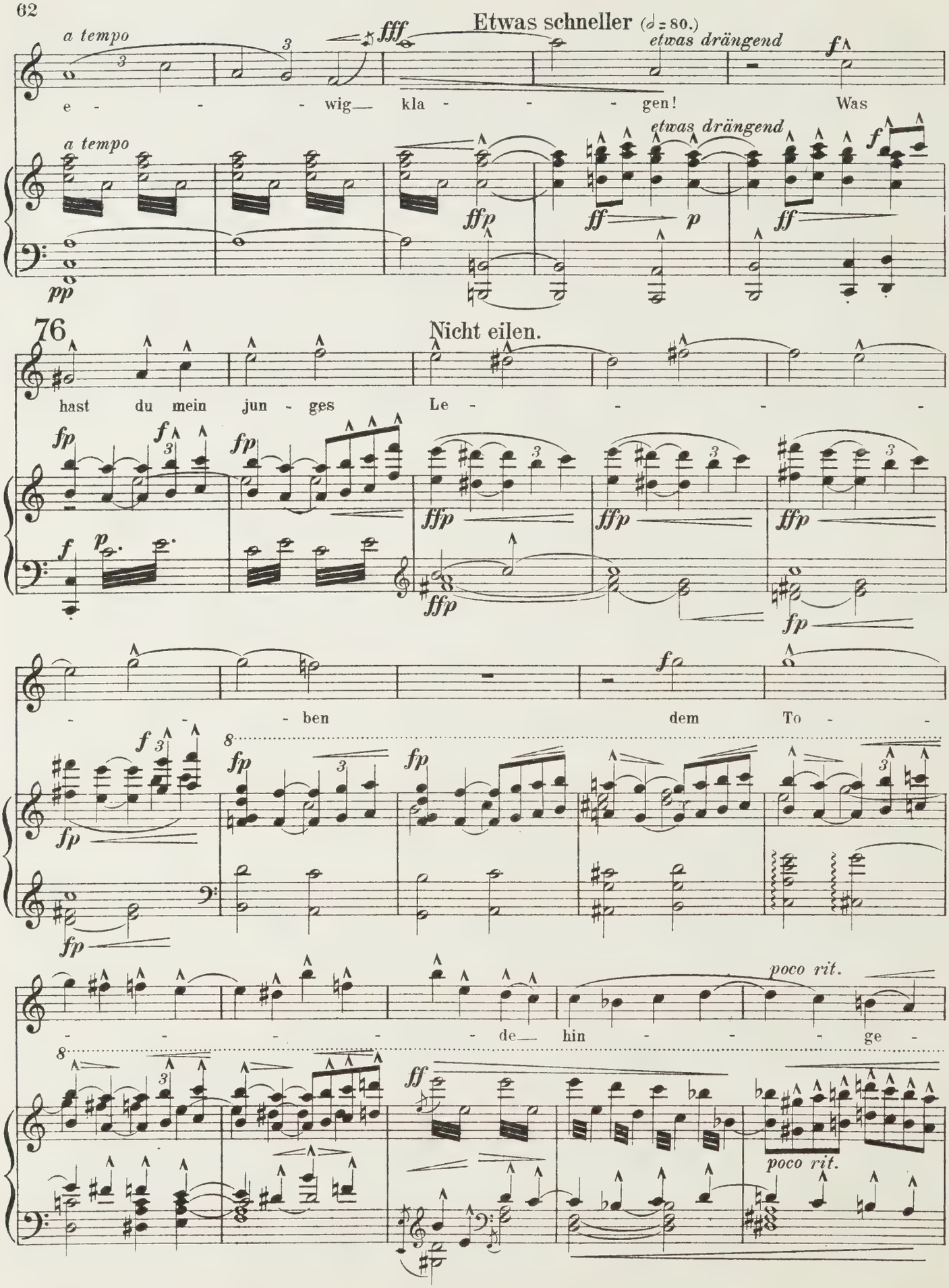

Halbe taktieren.
Immer bewegter.
ff
rund' und nimmt die Flö - - te mit
rund' und nimmt die Flö - - te mit
und nimmt die Flö - te mit fre - veln-dem Hohn,
rund' und nimmt die Flö - te mit fre - veln-dem Hohn, und
Immer bewegter.
Halbe taktieren.
ff
marc.
fre - veln - dem Hohn und
fre - veln - dem Hohn und setzt sie sel - ber mit
nimmt die Flö - te mit fre - veln-dem Hohn und setzt sie sel - ber mit
nimmt die Flö - te mit fre - veln-dem Hohn und
sempre marc.

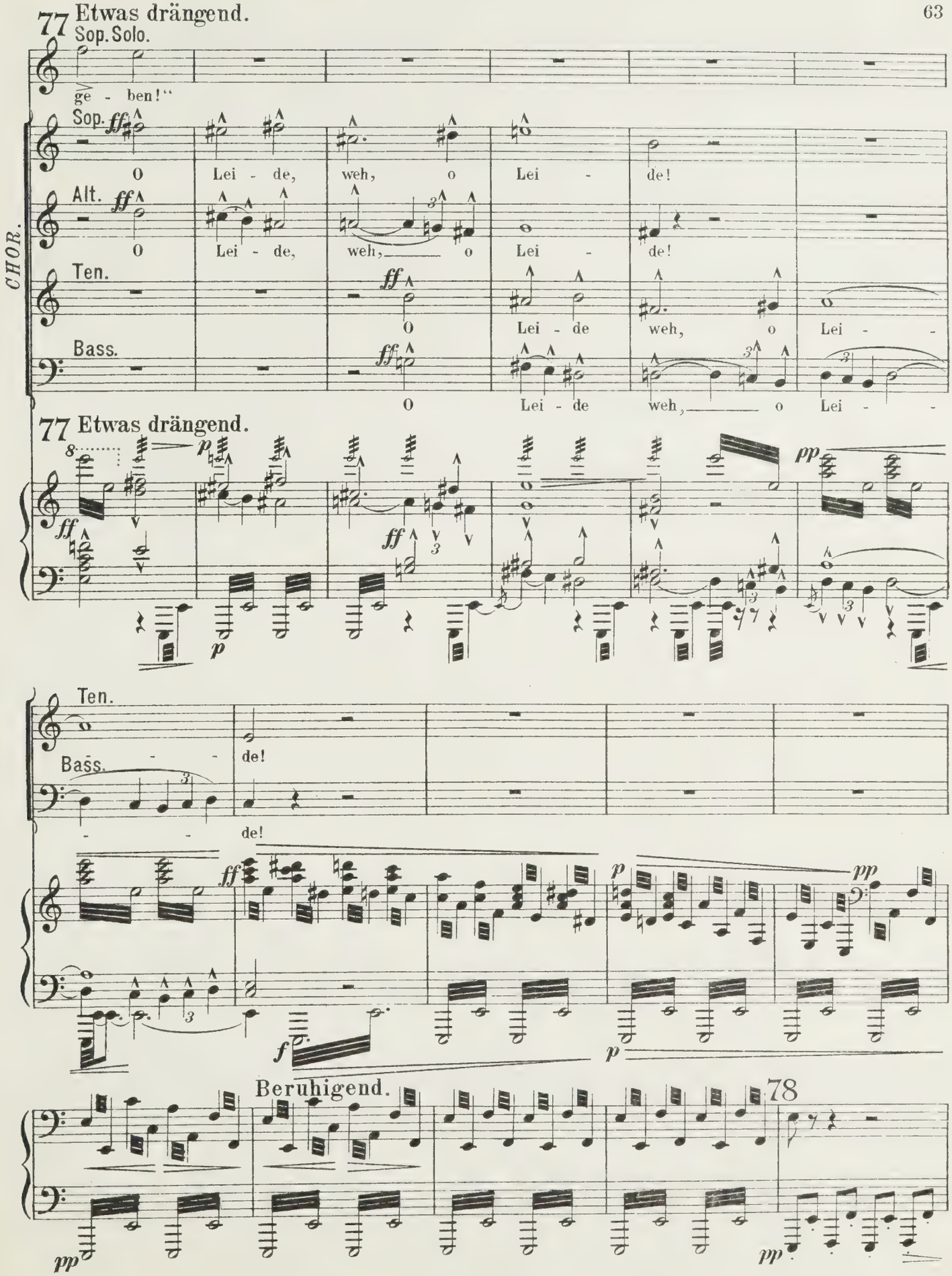

Immer noch drängend.
setzt sie selbst, und setzt sie selbst an den Mund! O
fre - veln-dem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! O
fre - veln-dem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! O
setzt sie selbst an den Mund! O
Immer noch drängend.

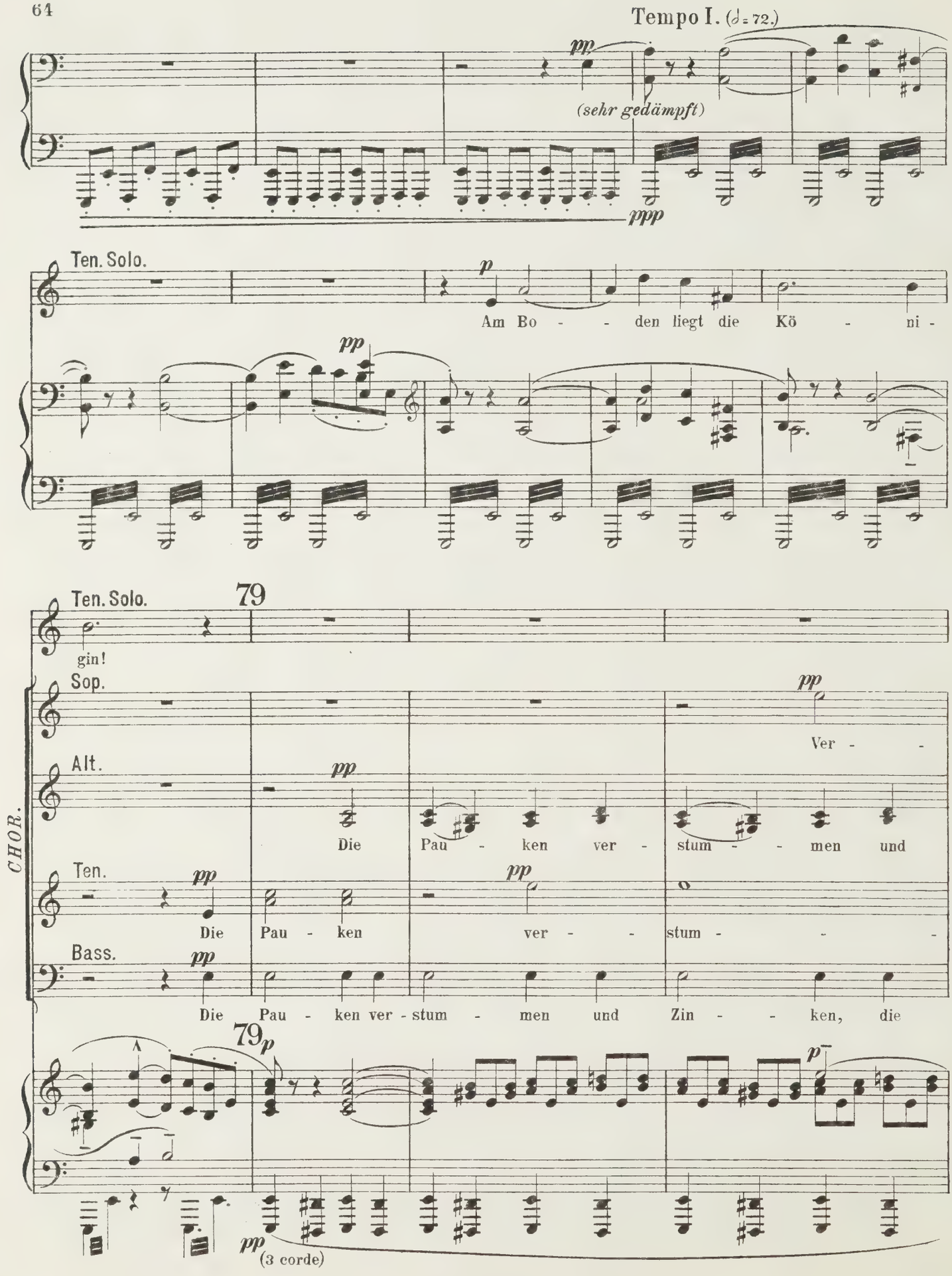

70
sempre ff
Schre - cken! Schre - cken! Hört ihr die Mä - re, to - des -
Schre - cken! was nun da er-klang! Hört ihr die Mä - re, to - des -
Schre - cken! Schre - cken! Hört ihr die Mä - re, die Mä - re, to-des -
Schre - cken! was nun da er-klang! Hört - ihr die Mä - re, to-des -
70
fff
dim.
mf
pp
p
dim.
p

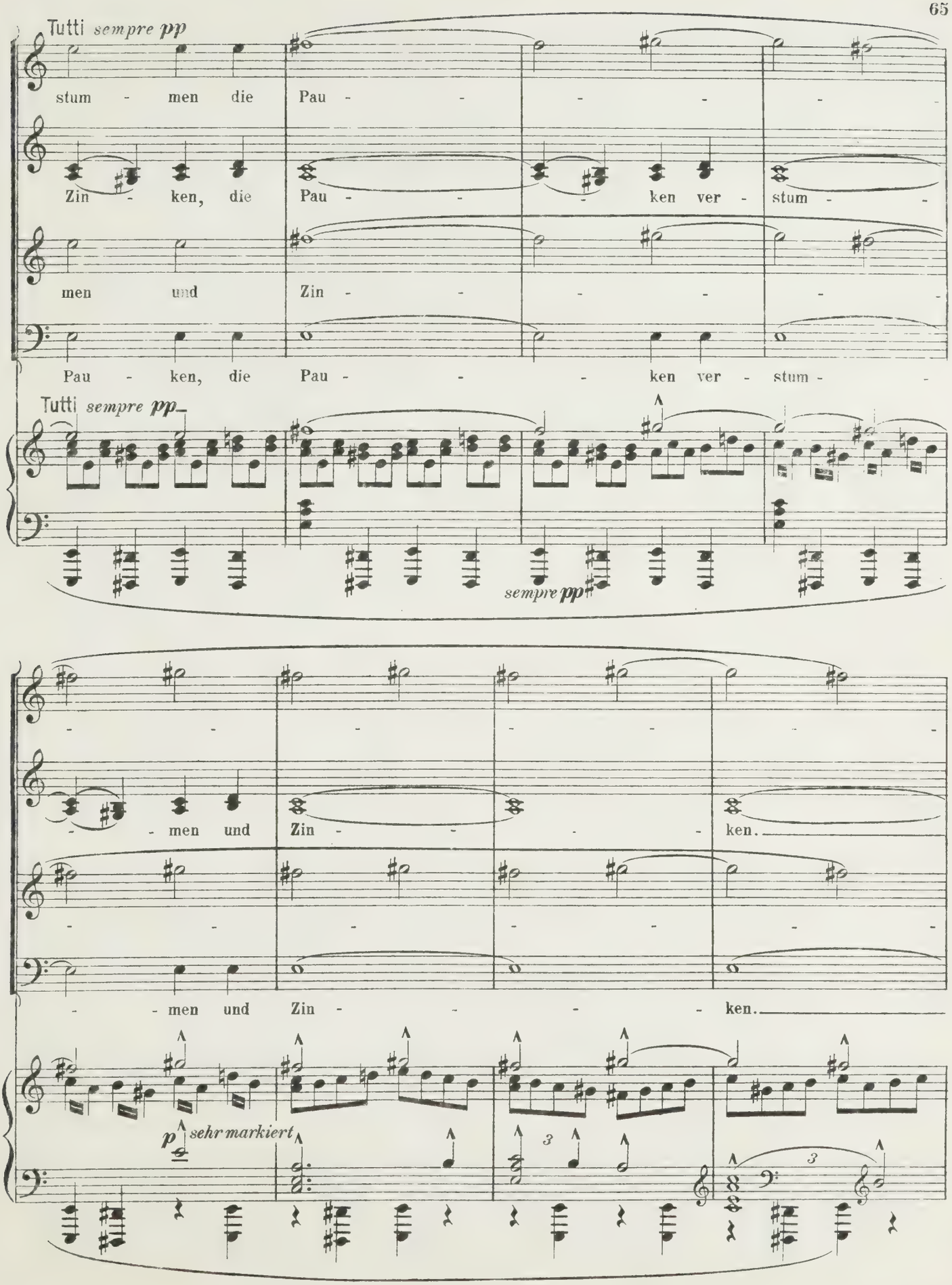

bang!
bang!
bang!
bang!
sempre dim.
pp
pp
(Fernorchester)
(una corda)
71 Noch etwas schneller. (♩ = 76.)
ff
(Im Orchester)
ff
(3 corde)
sempre ff
72 Langsamer. (♩ = 56.)
G.P.
G.P.
fff
1
1
f
(una corda)
f
fp
Ped.
poco rit.
dim.
sempre dim.

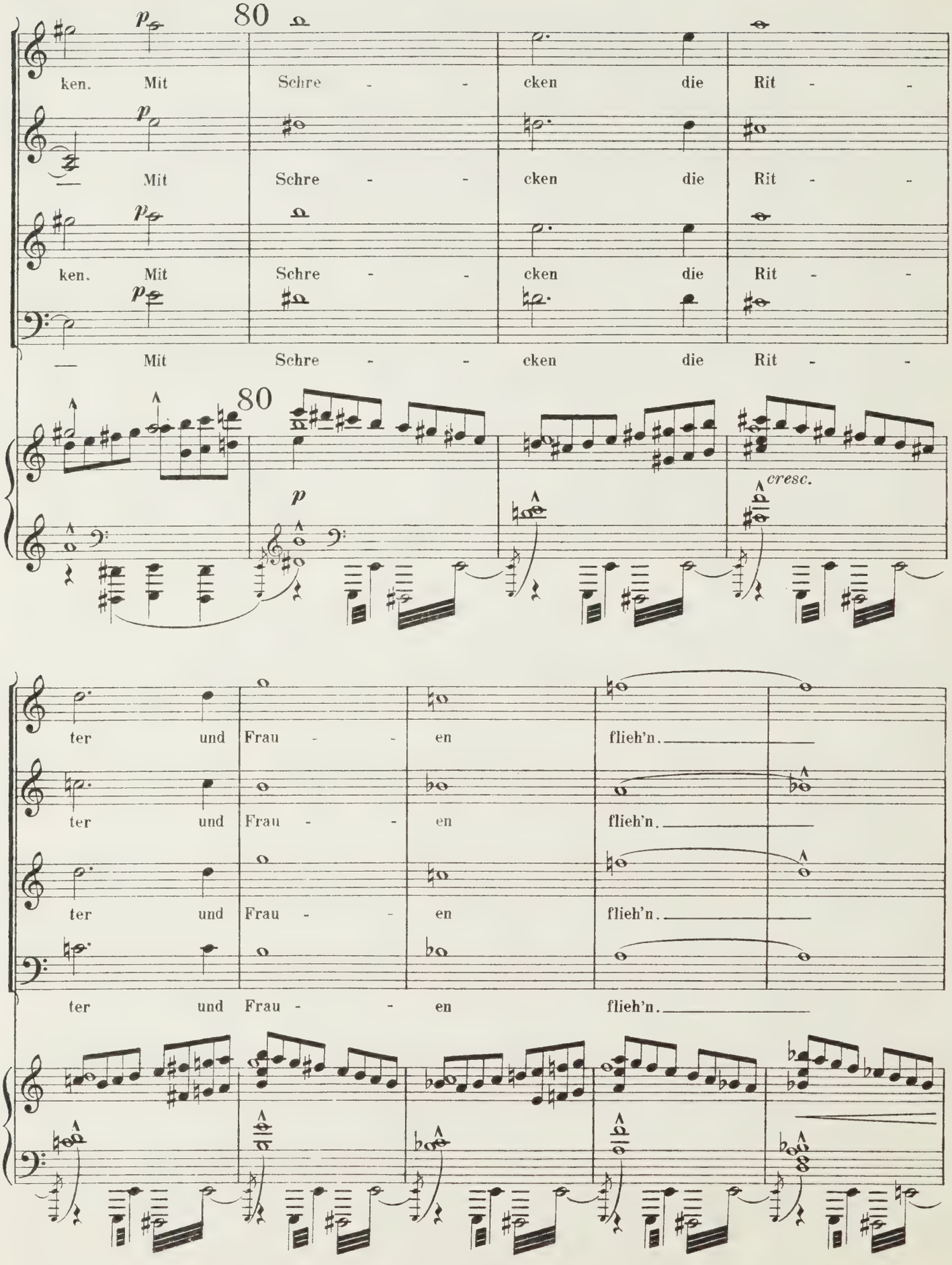

73
(♩= 69.) p Sop. Solo.
poco rit.
„Ach Bru - der, lie - ber Bru - der mein,
ppp
p
poco rit.
a tempo
sempre p
poco accel.
du hast mich ja er - schla - - - gen!
a tempo
ppp
p
(ppp sempre)
74 a tempo (♩= 72.)
75
(𝅗𝅥= wie früher die 𝅗𝅥)
Nun bläst du auf
zart markiert
pp
molto espr.
tr
pp
p
poco rit.
mei - - - nem Tod - ten - bein, dess· muss ich
espr.
f
sfp poco rit.
ppp

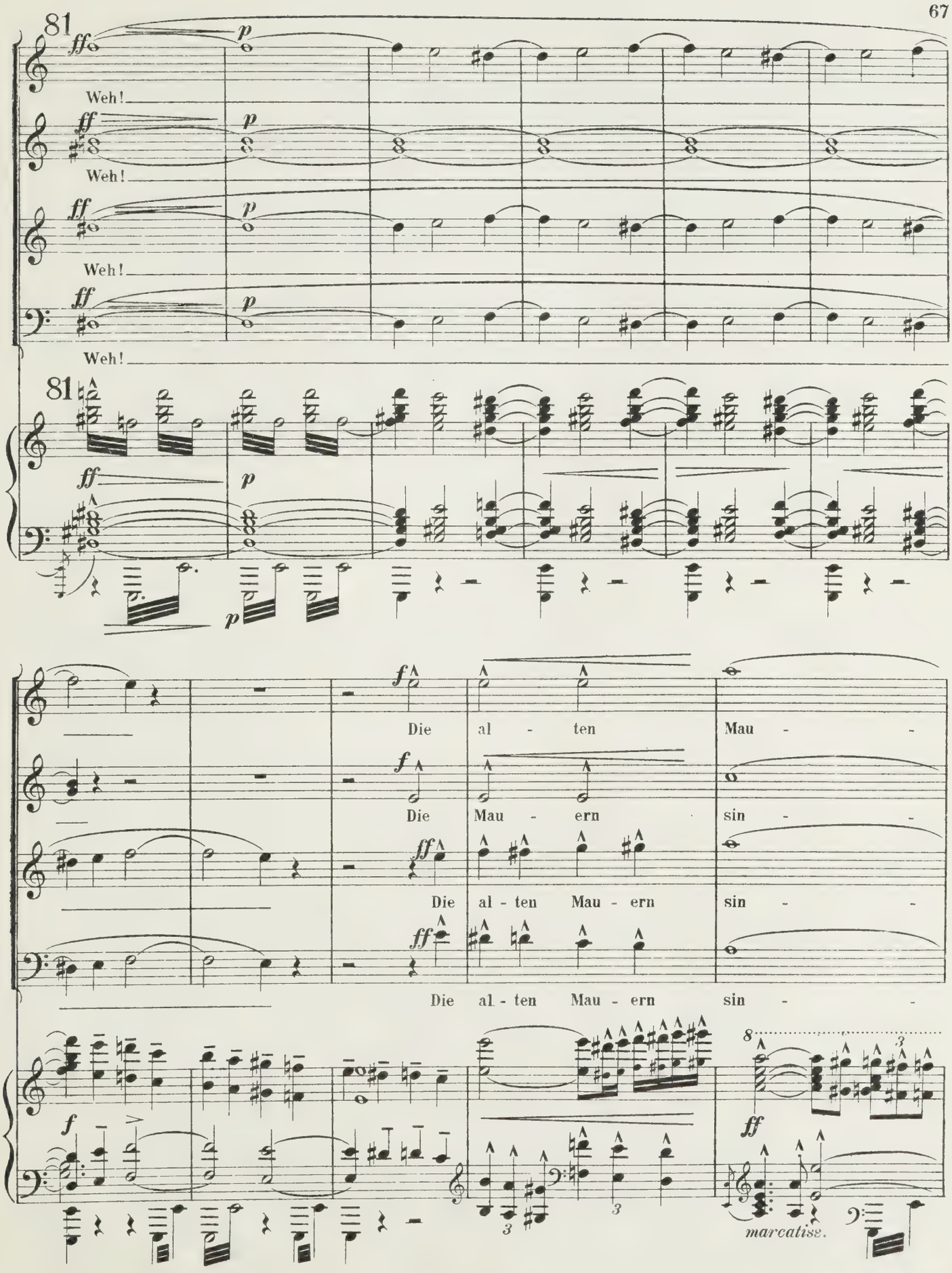

Etwas schneller (𝅗𝅥 = 80.)
a tempo
etwas drängend
e - - - wig kla - - - gen! Was
76
Nicht eilen.
hast du mein jun - ges Le - - - - - ben dem To - - - - - - de hin - - - ge -
poco rit.

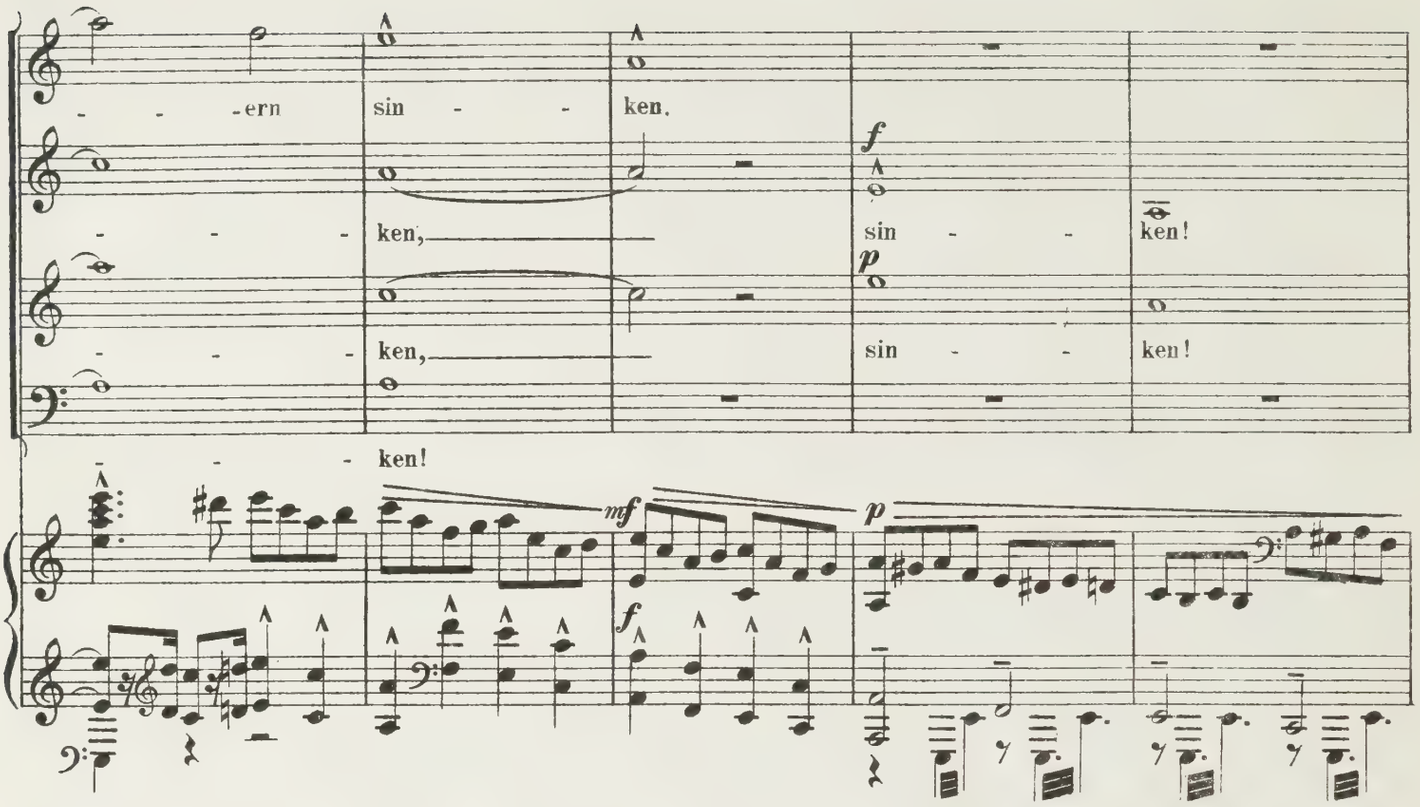

77 Etwas drängend.
Sop. Solo.
ge - ben!"
CHOR.
Sop.
ff
O Lei - de, weh, o Lei - de!
Alt.
ff
O Lei - de, weh, o Lei - de!
Ten.
ff
O Lei - de weh, o Lei -
Bass.
ff
O Lei - de weh, o Lei -
77 Etwas drängend.
p
ff
pp
Ten.
Bass.
de!
de!
ff
f
p
pp
Beruhigend.
78
pp
pp

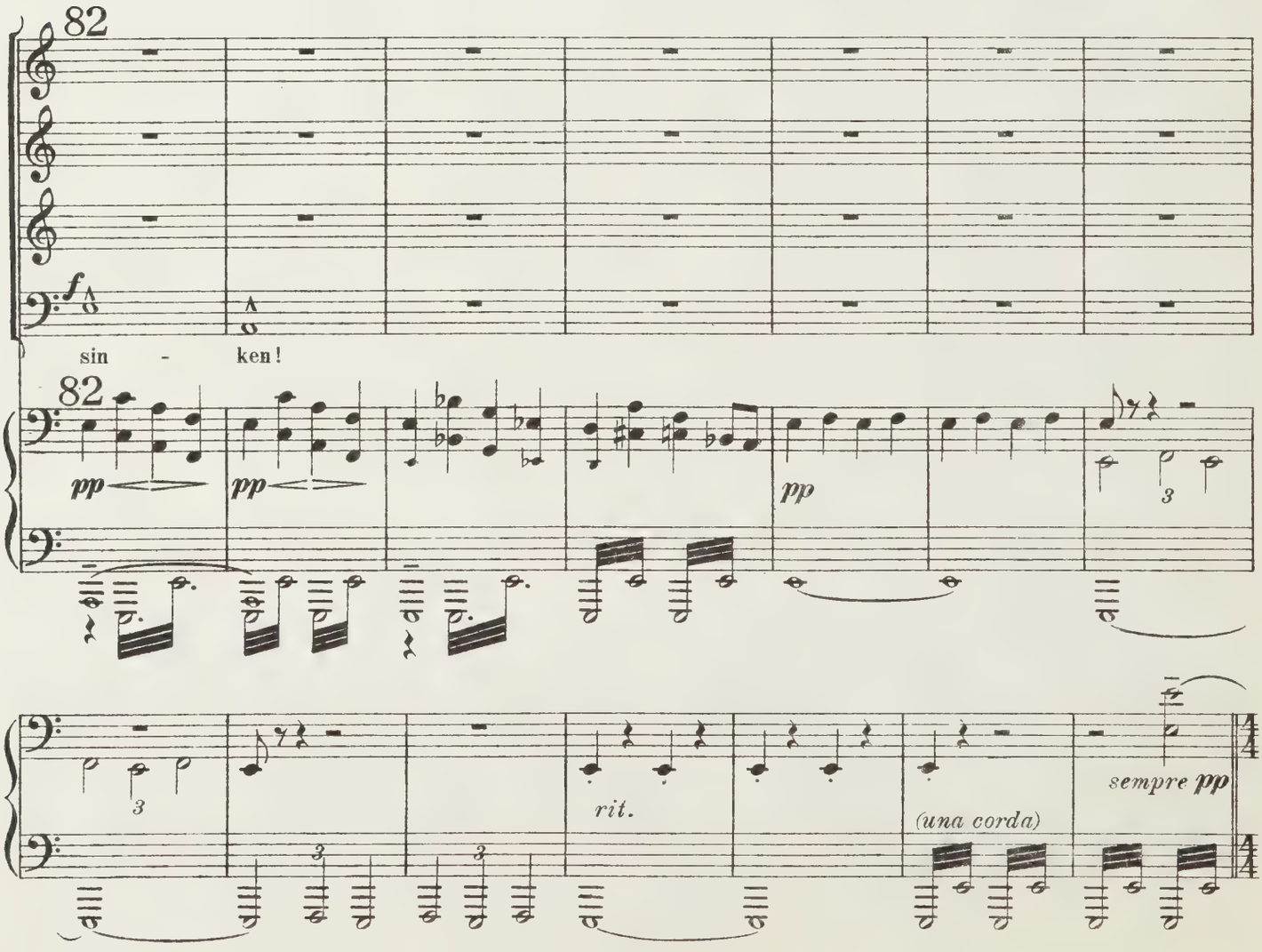

Tempo I. (♩= 72.)
pp
(sehr gedämpft)
ppp
Ten. Solo.
p
Am Bo - - den liegt die Kö - ni -
pp
Ten. Solo.
79
gin!
CHOR.
Sop.
pp
Ver - -
Alt.
pp
Die Pau - ken ver - stum - - men und
Ten.
pp
Die Pau - ken
pp
ver - - stum - -
Bass.
pp
Die Pau - ken ver - stum - men und Zin - - ken, die
79
p
p
pp
(3 corde)

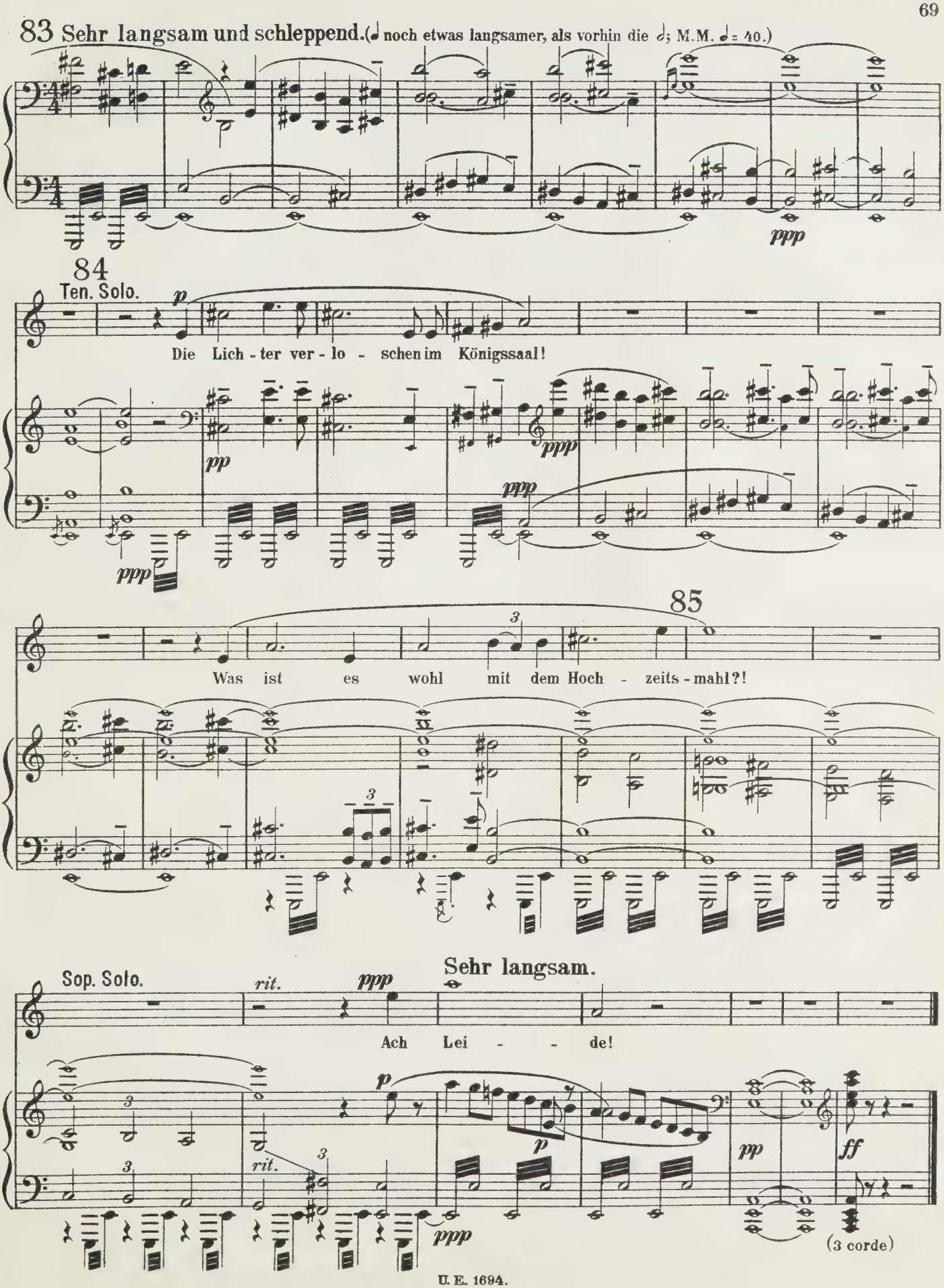

Tutti sempre pp
stum - men die Pau - - - - - -
Zin - ken, die Pau - - - ken ver - stum - -
men und Zin - - - - - -
Pau - ken, die Pau - - - ken ver - stum - -
Tutti sempre pp
sempre pp
- - - - - - -
- men und Zin - - - - ken.
- - - - - - -
- men und Zin - - - - ken.
p sehr markiert
3
3


80
p
ken. Mit Schre - - cken die Rit - -
Mit Schre - - cken die Rit - -
ken. Mit Schre - - cken die Rit - -
Mit Schre - - cken die Rit - -
80
p
cresc.
ter und Frau - - en flieh'n.
ter und Frau - - en flieh'n.
ter und Frau - - en flieh'n.
ter und Frau - - en flieh'n.


81
ff
p
Weh!
81
Die al - ten Mau -
Die Mau - ern sin -
Die al - ten Mau - ern sin -
Die al - ten Mau - ern sin -
marcatiss.


- - -ern
sin - -
ken.
- - -
ken,
f
sin - -
ken!
p
- - -
ken,
sin - -
ken!
- - -
ken!
mf
p
f


82
f
sin - ken!
82
pp
pp
pp
3
3
3
3
rit.
(una corda)
sempre pp


83 Sehr langsam und schleppend. (noch etwas langsamer, als vorhin die; M.M. = 40.)
ppp
84
Ten. Solo.
p
Die Lich - ter ver - lo - schen im Königssaal!
pp
ppp
ppp
ppp
85
Was ist es wohl mit dem Hoch - zeits - mahl?!
Sop. Solo.
rit.
ppp
Sehr langsam.
Ach Lei - - de!
p
p
pp
ff
rit.
ppp
(3 corde)

GUSTAV MAHLERS WERKE

IN DER UNIVERSAL-EDITION

I. Symphonien und Chorwerke mit Orchester

Symphonie I D-dur

für großes Orchester.

U.-E. Nr. 2931 Partitur
« « 946 Studienpartitur (kl. Format)
« « 947 Klavierausz. 4ms (Br. Walter)
« « 5781 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie II C-moll

für großes Orchester, Sopran-, Altsolo und gemischten Chor.

U.-E. Nr. 2933 Partitur
« « 948 Studienpartitur (kl. Format)
« « 949 Klavierausz. 4ms (Br. Walter)
« « 2937 2 Klaviere 4ms (H. Behn)
« « 3638 2 Klaviere 8ms (Bockelt)
« « 2938 a/b Altsolo «Urlicht», Gesang u. Klav. hoch, tief
« « 5782 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie III D-moll

für großes Orchester, Altsolo, Frauen- und Knabenchor.

U.-E. Nr. 2939 Partitur
« « 950 Studienpartitur (kl. Format)
« « 951 Klavierauszug 4ms (Wöss)
« « 2943 Altsolo: «O Mensch! Gib acht!» Gesang und Klavier
« « 3602 Glockenchor 2ms (Wöss)
« « 3703 Menuett 2ms (Friedman)
« « 3649 a/b Es sungen drei Engel (Frauenchor). Bearb. für Ges. u. Klav. v. Komp. h., l.
« « 5783 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie IV G-dur

für großes Orchester und Sopransolo.

U.-E. Nr. 2944 Partitur
« « 952 Studienpartitur (kl. Format)
« « 953 Klavierauszug 4ms (Wöss)
« « 2946 Sopransolo: «Wir genießen die himmlischen Freuden.» Gesang und Klavier
« « 5784 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie VI A-moll

für großes Orchester.

U.-E. Nr. 2774 Studienpartitur (kl. Format)
« « 2775 Klavierauszug 4ms (Zemlinsky)

Symphonie VII

für großes Orchester.

U.-E. Nr. 2985 Studienpartitur (kl. Format)
« « 2984 Klavierauszug 4ms (Casella)

Symphonie VIII

für 8 Soli, Knabenchor, 2 gemischte Chöre und großes Orchester.

U.-E. Nr. 2772 Partitur
« « 3000 Studienpartitur (kl. Format)
« « 2660 Klavierauszug mit Text (Wöss)
« « 3390 Klavierauszug 4ms
« « 3399 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie IX

für großes Orchester.

U.-E. Nr. 3395 Partitur
« « 3398 Studienpartitur (kl. Format)
« « 3397 Klavierauszug 4ms

Das klagende Lied

für Sopran-, Alt-, Tenorsolo, gemischten Chor und Orchester.

U.-E. Nr. 2969 Partitur
« « 5390 Studienpartitur (kl. Format)
« « 1694 Klavierauszug mit Text (Wöss)

Das Lied von der Erde

Symphonie für 1 Tenor- und Alt- oder Baritonstimme und Orchester.

U.-E. Nr. 3392 Partitur
« « 3637 Studienpartitur (kl. Format)
« « 3391 Klavierauszug mit Text (Wöss)
« « 3394 Them. Analyse (Wöss)

II. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung

Orchesterlieder

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn".

U.-E. Nr.

2947 1. **Der Schildwache Nachtlied.** Partitur, tief
3639 a/b **Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief**
2949 2. **Verlorene Müh'.** Partitur, hoch
3640 a/b **Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief**
2951 3. **Trost im Unglück.** Partitur, hoch
3641 a/b **Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief**
2953 4. **Wer hat dies Liedlein erdacht?** Partitur, hoch
3642 a/b **Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief**
2955 5. **Das irdische Leben.** Partitur, hoch
3643 a/b **Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief**
2957 6. **Des Antonius von Padua Fischpredigt.** Partitur, tief
3644 a/b **Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief**
2959 7. **Rheinlegendchen.** Partitur, hoch
3645 a/b **Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief**
2961 8. **Lied des Verfolgten im Turme.** Partitur, hoch
3646 a/b **Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief**
2963 9. **Wo die schönen Trompeten blasen.** Partitur, hoch
3647 a/b **Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief**
2965 10. **Lob des hohen Verstands.** Partitur, hoch
3648 a/b **Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief**

U.-E. Nr.

3738 11. **Es sungen drei Engel** (aus der III. Symph.) Partitur, hoch (in Vorbereitung).
3649 a/b **Ausg. f. Ges. u. Klav, hoch, tief**
2967 12. **Urlicht** (Altsolo a. d. II. Symph.) Partitur, tief
2938 a/b **Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief**

Dieselben 12 Lieder für Gesang und Klavier in 2 Bänden:

1691 a/b **Band I (1—6) hoch, tief**
1692 a/b **Band II (7—12) hoch, tief**

Kindertotenlieder.

3758 a/c **Partitur, hoch, mittel, tief**
2776 a/b **Ausgabe für Gesang und Klavier hoch, mittel**

Inhalt: 1. Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n. 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen. 3. Wenn dein Mütterlein. 4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen. 5. In diesem Wetter.

Einzellieder.

3746 a/c **Blicke mir nicht in die Lieder.** Partitur, hoch, mittel, tief
2777 a/c **Ausgabe für Gesang und Klavier**
3928 a/b **Liebst du um Schönheit.** Partitur, hoch, mittel
2781 a/c **Ausgabe für Gesang und Klavier hoch, mittel, tief**
3748 a/c **Ich atmet' einen linden Duft.** Partitur, hoch, mittel, tief
2778 a/c **Ausgabe für Gesang und Klavier hoch, mittel, tief**
3750 a/b **Ich bin der Welt abhanden gekommen.** Partitur, hoch, mittel
2779 a/c **Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief**

U.-E. Nr.

3710 a/b **Revelge.** Partitur, hoch, mittel
2782 a/c **Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief**
3744 a/c **Der Tambourg'sell.** Partitur, hoch, mittel, tief
2783 a/c **Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief**
3754 a/c **Um Mitternacht.** Partitur, hoch, mittel, tief
2997 a/c **Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief**

Lieder mit Klavier

14 Lieder und Gesänge (aus der Jugendzeit) in 3 Heften.

3952 a/b **Heft I hoch, tief**

Inhalt: 1. Frühlingsmorgen. 2. Erinnerung. 3. Hans und Grete. 4. Serenade a. «Don Juan». 5. Phantasie aus «Don Juan».

3953 a/b **Heft II hoch, tief**

Inhalt: 1. Um schlimme Kinder artig zu machen. 2. Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald. 3. Aus! Aus! 4. Starke Einbildungskraft.

3954 a/b **Heft III hoch, tief**

Inhalt: 1. Zu Straßburg auf der Schanz. 2. Ablösung im Sommer. 3. Scheiden und Meiden. 4. Nicht Wiedersehen! 5. Selbstgefühl

Einzellieder aus den Symphonien.

2943 **O Mensch! Gib acht!** (Altsolo aus der III. Symphonie)
2946 **Wir genießen die himmlischen Freuden.** (Sopransolo aus der IV. Symphonie)

Große Orchesterpartituren sowie Aufführungs-Materiale nach Vereinbarung mit dem Verlage Universal-Edition A. G. Wien—New York

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1533
M24K5
1921
c.1
MUSI